



گلشن شہرت

معروف بہ

آئینہ سمیرنیم

اس کتاب کو مجھ ہیچوان حکیم خواجہ اسد علی خاں ابن خواجہ محمد علی خاں صاحب
معلوم نے ایک عرصہ کی محنت اور بہت کتبوں کے بعد بفرمایش مشفق
مکرمی جناب رای بھوانی پرشاد صاحب نیں ملی تیار کر کے اس کتاب کے
دوصوں منقسم کیا۔ پہلے حصہ کا نام گلشن شہرت رکھا جس میں سمیرنیم کے
اصل حالات مع تصاویر درج ہیں اور دوسرے حصہ کا نام آئینہ فراموش ہے
جس میں کل حالات فراموشی کے صحیح صحیح درج ہیں جس کے حالات تصاویر
اور اصل کتاب کے دیکھنے سے صبح ہو گئے

بفرمایش مالک مطبع

مطبع رای بھوانی پرشاد مدین مقام ملی بہتہ کام رپر ازان مطبع طبع ہوا

برائے انجمنہ حقوق بحق مالک مطبع بذریعہ رجسٹری محفوظ ہیں + سنہ ۱۸۹۰ء



1952

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عقدہ کشف مشکلات عظیمہ بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد وآلہ اصحابہ معین
 اما بعد کج مع زبان ثرولیدہ بیان خاکسار سراپا انگار اُمیدوار رحمت پور دکان خوشہ
 خرمن اطباء حکیم خواجہ اسد علی ابن خواجہ محمد علی خاں صاحب ممتوطن قدیم
 شہر شاہجہاں آباد حال وارد جیو رحمت میں مشایقین علم توجہ و ناظرین تائیر الفاظ
 کی عرض رسا ہے کہ اس کمترین کو بعد تحصیل علم ضروری یہ شوق دامگیر ہوا۔ کہ
 علم طب شریف ہے اور نیز پیشہ شرفا قدیم ہے۔ اور مصداق حدیث شریف
 کہ العلم علماں علم الابدان و علم الادیان اُسکی تحصیل میں حسب قدر کوشش کی جائے
 بہتر ہے چنانچہ کمترین بقاضائے شوق علم طب بعد معین الدین محمد اکبر شاہ شاہ
 دہلی ۸۵۰ھ ہجری میں بمقام قصبہ جھجر بندست سراپا افادت فداطون زمان وید
 عصر بقرط دوران حکیم نصر الدخاں صاحب کے ہنچکر برہ یاب علم حکمت کا
 ہوا۔ اور ایک عرصہ تک شرف ملازمت سے مستفید رہا۔ بعد ازاں ۸۹۵ھ ہجری
 میں شیخ نصیر الدین صاحب نظم قصبہ ہندون نے معالجہ کے بلایا۔

تصویر ملاقات قاضی اکرام الدین صاحب و مصنف



جب قاضی اکرام الدین صاحب شہر دار سے لیٹا رہا حاصل ہوا تو انکو اس علم توجہ میں جسکو انگریزی میں مسمریزم کہتے ہیں نہایت کامل پایا۔ حسب استعداد اس عاصی کے اپنی نظر توجہ سے اس خاکسار کو بھی فیضیاب کیا۔ اور اس فن کے تمام دقائق سے مکمل آگاہ کیا۔ اور چند کتابیں اس فن کی عنایت فرمائی۔ سحر الحلال کا خلاصہ ایک حکیم صاحب نے شہر لکھنؤ میں لکھ کر نام اسکا تا شیر الانظار شہر کیا ہے۔ اور قرار واقعی عامل اور معمول کے جھگڑوں سے لکھ کر کتاب کو بھردیا ہے۔ حالانکہ گزوٹ صاحب کی پیشین گوئیاں بھی بطور قصہ کے بیان کیں ہیں۔ اس خاکسار کو انکی تجربہ کاری پر تعجب یہ آتا ہے کہ خود عامل و معمول کا قصہ نہایت طولانی سے لکھتے ہیں۔ اور گزوٹ صاحب وغیرہ کی پیشین گوئی کا حال بھی بیان فرماتے ہیں۔ اور اپنے تجربہ کا کوئی حال رقم نہیں کرتے۔ اور یہ بھی نہیں لکھتے کہ صاحب موصوف کا کوئی معمول مختیا وہ کسی کے معمول تھے۔ اور فقیر بھی اس عمل مسمریزم کے شوق میں شہر در شہر پھرا۔ اور پوسٹ

اوقات بسر کی لیکن کوئی مثل قاضی صاحب صوفی کے نہیں پایا۔ چونکہ شہر پیر
 دارالسلطنت فرانس میں ایک میرے دوست تھے انہوں نے مجھ کو لکھا کہ یہاں
 بڑے اچھے اچھے ذہنی کمال اس فن کے ہیں پھر تو اس عاصی نے جو قواعد
 دریافت کرنے کے خطے سطوں کے ذریعہ سے دریافت کئے تو موافق تعلیم و تخریر استاد
 کے سب درست پائے۔ لیکن یہاں پر جو دیکھا گیا تو بہت لوگ محض بے اصول
 اسپر عمل کرتے ہیں۔ اور وجہ لطائف سے محروم ہیں پس بنظر فوائد عام و نیز حسب
 چند اہم باتیں اس خاکسار نے اُسکے اصول کو مطابق تحقیقات حکمائے سابق حکما
 و دانش ور کتب معتبرہ متقدمین اور تعلیم استاد کے مرتبہ کے دو حصوں پر تقسیم
 کیا۔ اور نام صد اول کا گلشن شہرت معروف بہ آئینہ سمریزم اور حصہ دوم کا
 آئینہ فراموشی رکھ کر اس کتاب کو جس ترکیب و رسمیں تجربے پر ختم کیا۔
 اب امیدار باب اجبیرت سے یہ ہے کہ اگر کسی جا سہو و غلط دیکھیں دامن غفو سے
 چھپائیں شعر اُمید بہت نہ بیندگانِ الا نشان کہ سترِ حشمت درین نگاہ شاں
 اب جانتا چاہئے کہ اس علم میں بہت لوگوں نے تحقیقات کی ہے اور اُسکی
 خاص نتائج بھی لکھے ہیں امر بامراد ہوئے ہیں لیکن جن لوگوں کو اُس سے مذاق
 نہیں ہے اور فہم عالی کو ترقی نہیں دیتے انہوں نے اکثر اعتراضات بھی کئے
 ہیں کہ وہ بالکل بے اصل اور پوچ ہیں لیکن واقفان اسرارِ عالی اور کاملین عقاید
 محکمۃ دانی اس فن نے اپنی اپنی کتابوں میں بہت شد و مد کے ساتھ جواب
 شافی و کافی دیے ہیں کہ جسکی اعادہ کی ضرورت نہیں لیکن جن لوگوں نے مقتضائے
 حیوانی کی تاثیرات کا مشاہدہ کیا ہے اُنکے نزدیک اُس کا حال آفتابِ ضیف النہار
 سے زیادہ روشن ہے۔ قیاس اور دلیل سے نتیجہ اُسکا حاصل نہیں ہوتا جو شخص
 مطابق قواعد و طریق عمل کے عمل میں لایرگا۔ تاثیرات اور حالات اُسکے برامی

معائنہ کریگا۔ چونکہ اس علم کی بحث بہت وسیع اور اسکی فروع بہت کثیر و مختلف ہیں ستمندوں اور دانشمندوں کی طبیعت میں راست بات کے تحقیق کرنے کا بہت شوق ہوتا ہے خصوصاً ایسی بات کو جو متعجب معلوم ہوتی ہے بلاتامل اور خوض کے قبول نہیں کرتے چنانچہ ہر علم کی بحث میں یہ بات بہت ضروری ہے کہ محققین تہ دل سے امر راست اور حق کی تحقیق میں کوشش کریں اور بعض قواعد عام کو جو تحقیقات ہر علم میں مسلم پائے جاتے ہیں تسلیم کریں اسواسطے کہ موضوع ہر علم کا اس علم میں مسلم ہوتا ہے اگر یہ بات معلوم نہیں ہے تو بحث علمی میں دخل نہ لایا حاصل ہے۔ اور بعض اطباء ایسے ہوتے ہیں کہ اگرچہ شہادت قابل قبول کرنے کے واقع ہو لیکن وہ ایسی باتیں جو درحقیقت صحیح نہیں رد کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ باتیں لغو اور نامکمل اور قابل اعتقاد نہیں ہیں یا وجہ ثبوت انکا نہیں معلوم ہوتا کہ یہ امر کیوں واقع ہوئے ہیں یا جو خیالات کسی علم سے انکے ذہن نشین ہوئے ہیں تاثرات انکی ضد معلوم ہوتی ہیں یا جو باتیں ہم کو اپنے مذہب کی رو سے مسلم معلوم ہوتی ہیں انکے نتائج اُنسے نتائج کلی رکھتے ہیں اور سراسر خلاف ہیں۔ لیکن حال یہ ہے کہ جوں جوں زمانہ گزر جاتا ہے انسان کے نہایت سخت قصبات اور تعجبات خصوصاً اُن امور کی نسبت کہ دراصل صحیح ہیں۔ رفتہ رفتہ زائل ہوتی جاتی ہیں اور جب قدر زیادہ واقع ہوتی جائیں گی رفع اشتباہ اور موجب یقین وجود اُن آثار کا متصور ہوتا جائیگا۔ چنانچہ جیسے پہلے ریل اور تار اور چھاپہ کو رواج نہیں ہوا تھا اور لوگ کہتے تھے کہ پہلے ایسی چیزیں طیبیوں نے تجویز کی تھیں مگر بادشاہوں نے منظور نہیں کیں۔ تو اُس پر کہتے تھے کہ غلط اور دروغ ہے ایسا نہیں ہوتا عقل سے باہر ہے۔ اب جو سرکار انگریزی نے رواج دیا اور کام لینا شروع کیا بعد اسکے آثار نمایاں ہوئے تو سب کو تسلیم کرنا پڑا۔ پس ایسا ہی حال اُن لوگوں کا ہوگا جو توجہ

مقتناطیس حیوانی کے باب میں بحث کرتے ہیں جس قدر زمانہ گزرتا جائیگا لوگوں کو ان باتوں کی صحت کا یقین آتا جائیگا۔ اور جناب خواجہ میر درد صاحب نے خوب فرمایا ہے۔ رباعی آیا جو وجود میں سو معدوم ہوا۔ بے بھی حتی جو کچھ معہوم ہوا + سمجھے اتنا کہ کچھ نہ سمجھے افسوس۔ معلوم ہوا کہ کچھ نہ معلوم ہوا + اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ معمول مکار ہوتے ہیں اور کسی طرح اور لالچ سے انہیں لے کر لیتے ہیں اور دیکھنے والوں کی سمجھ میں مکار لگا نہیں آتا ہے +

جواب

بہت سی حرکتیں ایسی ہیں کہ وہ مصنوعی نہیں ہو سکتی ہیں مثلاً دست و پا کا سرد ہو جانا اور نبض کا تیز چلنا اور حالت تیزی میں رفتار کا کم ہو جانا اور بتلی کا قائم ہو جانا۔ انداز چہرہ کا لوزانی ہو جانا +

سوال

یہ بچوں اور ڈرپوک عورتوں کو جیسا سکھا دیتے ہیں کیا ہی وہ کہتے ہیں +

جواب

بھلا یہ بات سکھانے سے کیونکر ہو سکتی ہے کہ نابینا رنگ کپڑے کا بتائے اور بے علم کا عربی اور فارسی اور انگریزی میں جواب دینا اور لکنت زبان کی جاتی رہی دوسرے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جو لوگ جملہ معاملات میں راستہ باز اور ایماندار سمجھے جاتے ہیں ان کو فقط اس معاملہ میں مکار سمجھنا کہ اس عمل کے آثار عجیب ہوتے ہیں خلاف انصاف ہے اگر ہم ان آثاروں کی وجہ نہ سمجھیں یا اپنے ذہن میں آنکھ واقع ہونا ناممکن گزرائیں اور اس واسطے عالمان ایماندار کو مکار بنا دیں تو یہ امر بہت ہیجا ہے لیکن ان صاحبوں پر تہمت فریب کی لگانا جن کو ہم جانتے ہیں کہ انہیں الزام نہیں لگ سکتا نہایت نامنصفی اور بد اخلاقی میں داخل ہے +

جواب دیگر

جو زخم یا پھوڑا سر پر ہو تو جہ کے زور سے پیٹ پر آسکتا ہے اور لکھنت زبان کی جاسکتی ہے اور بخار جاڑے کا آئینہ میں اُتر سکتا ہے اور سفینہ میں رنگ معلوم ہوتا ہے اور بیمار صورت بتاتا ہے۔ یہ بات مصنوعی کیونکر ہو سکتی ہے۔ اور بیمار کیونکر کہتا ہے کہ بخار کی صورت ہاتھی یا دیو کی ہے ؟

جواب دیگر

حالت آنکھ کی متغیر ہونا اور غیر آواز کا سولے عامل کی آواز کے سنائی نہ دینا اور تکلیف کا بالکل چشم پر اثر نہ ہونا اور انداز چہرہ کا نورانی ہونا اور علاوہ اسکے او بہت سے اثر اس عمل کے ایسے ہیں کہ دیدہ و دانستہ کوئی بنا نہیں سکتا اور یہ بندہ ایسے اثر پیدا کر سکتا ہے اور صاحب اعتراضوں سے کرا سکتا ہے پس کوئی وجہ نہیں ہے کہ عاتلوں اور معمولوں سے پردہ دغا بازی کا گمان کیا جائے اور بعض آثار ایسے نمایاں ہوتے ہیں کہ نہ انکے نمایاں کرنے کی خواہش ہوتی ہے اور نہ انکے پیدا ہونے کی توقع ہوتی ہے کہ عامل اور معمول و نوا سے دیکھ کر حیران ہوتے ہیں

تصویر حیرانی بوقت تنہائی عامل معمول



ہاتھ غریبے یکا یک آئی یہ ندا۔ اس کو لکھ دے کہ ہووے مخلوق خدا کو نفع۔
فیض ہو جسکو دعا سے وہ کرے تجاویز۔ اور اُسکے صواب سے روح تیری ہووے
شاد۔ پھر بیٹھا ہاتھ میں لے دوات و قلم۔ دل نے کہا لکھ نہو ایک حرف زائد
نہ ہو ایک کلمہ + اور تجربہ سے جو تیرے کیا ہو گزر۔ بس لکھ کتاب میں تو اُسکی خبر +
لہذا یہ کمترین باعث تقریب شادی میر برکت علی ابن میر غلام حیلانی
صاحب مرحوم جو ہمیشہ زادہ اس مکتوب کا ہے سزا جبری میں دہلی میں آیا۔
اور اُسے بھولا نی پر شاد صاحب کے ملاقات ہوئی تو انہوں نے فرمایا کہ اکثر
جناب کا ذکر سنا کرتے ہیں اور کبھی کبھی اخبار میں بھی نظر سے گزرتا ہے کہ آپکو
علم مقناطیسی میں بھی خوب دخل ہے اور کچھ تجربے بھی آپنے جمع کئے ہیں غرض
سیری یہ عرض ہے کہ اگر آپ انکو عنایت فرمائیں تو میں اپنے مطبع میں چھپوا کر
شائع کروں۔ چونکہ آپ کے تجربے کئے ہوئے نہایت عمدہ ہیں اور بندہ کو اسکا
کمال شوق ہے یقین ہے کہ خلق خدا کو بہت نفع ہوگا اور آپکو اسکے عوض میں
خدا ثواب عظیم عنایت کریگا۔ زائد غرض بندہ کی یہ ہے کہ دیگر عالمان ماضی و
حال نے اپنی کتاب میں دوسروں کا ذکر کیا ہے اور اپنے تجربے کا حال نہیں لکھا
اور آپنے پہلے تجربہ کر لئے ہیں بعد میں لکھا ہے۔ دوسرے یہ کہ اجاروں
میں حال کے پیشین گوئیوں نے پیشین گوئیاں کر کے دیج کرالی ہیں اور جناب نے
بذریعہ معمول منیر قمر کے جو جواب دیج اخبار کر لئے اُس سے تشفی دل ہر خاص عام کی
ہوئی دیکھا تو راست گوئی منیر قمر کی لاکلام ہے میں نے کہا کہ یہ بندہ خاکسار سرایا
خوشہ چین عالمان سابق و حال سرایا جاہل مطلق کی درنعت جو فائدے ہیں

جواب

جسکو خالق اکبر کچھ جوہر عطا فرماتا ہے وہ اپنے آپ کو یوں ہی چھپایا کرتا ہے آپکا

حال تو اظہر من الشمس ہے۔ روشنی روشنوں کی کب ہوتی ہے ماند۔ کہیں خاک ڈالے سے چھپتا ہے چاند۔ دوسری عرض یہ ہے کہ میں کتاب مع تصویر بر مکان نشست عامل و معمول ہر موقع پر کھینچو کر چھاپوں کہ پہلے کسی نے یوں نہیں چھاپی۔ شایقین عمل کو استاد کی حاجت کم ہو۔ جب میں نے عرض کیا کہ پرچہ پرچہ علیحدہ ہیں خدمت جناب میں پیش کرونگا۔ لالہ صاحب کو رنے ایک کتاب نوعمر سبزہ آغاز ثواب مرزا فرزند منشی محمد عبد الغفور مالک مطبع رہنما دہلی کہ کام کا کامل ہوش و عقل کا سالم واسطے صاف کرنے مسودہ کے عنایت کیا کہ جلد صاف کر کے لاؤ۔ اور محمد ابراہیم صاحب نقشہ نویس مشہور عام کو واسطے نقشہ اور تصویر کے دیکر کہا کہ ہر موقع کے موافق ہو۔ خوبصورت نکرا۔ کسی طور پر خیال اجرت اس میں نہ ہو۔ اگر دیکھے مالی تو کہے واہ واہ۔ دوچار مسودہ جو مرزا مذکور نے صاف کئے۔ اور تجربے جو اُس کے قیاس سے باہر نظر آئے ضبط نہ ہو سکا نوعمر تھے کچھ دیکھنا نہ تھا۔ ہم جلیسوں میں جا کر مذکور کیا۔ سب کو اشتیاق ملاقات کا کمال ہوا +

تصویر آنا ملاقات کے واسطے دہلی میں اُن صاحبوں کا جن کے



ایک مولوی مرزا محمد بیگ کابل نولیس مطبع مجتبیٰ دہلی وحافظ مرزا محمد شفیع
 اور عبدالرحمن صاحب و محمد حسین صاحب نو عمر میانہ قد سرگول چہرہ
 سڈول آنکھ ریلی ناک تنوں۔ بارکد لب۔ گوار رنگ اُس میں سُرخ کی چمک سینہ
 آغاز۔ پُراز ناز مزاج میں جوانی کی حرارت شکل انسان۔ خوبصورت عمل کے
 قابل ایسے جلد مزاج مع شیرینی کے تشریف لائے۔ اس عاصی نے چند درجہ
 حذر کئے مگر اُنکے خیال میں کب آتا تھا کہ شام تک شیرینی دھری رہی جب
 دل میں آیا یہ خیال کہ اس نازنین پر نزاکت سے کمال۔ نزاکت کا اُس نازنین
 کی کروں کیا بیاں۔ کہ قاصر ہے اس جا قلم کی زباں۔ یہی خوبصورت شکل
 انسان۔ جب ہوگا نور حق تو ہوگا صورتِ غلمان۔ میرا دل کرنے لگیگا محبت
 خوب عمل ہونے لگیگا خوبصورت۔ اگر کوئی کسی بات پر کریگا حجت۔ جواب یگا
 یہ اور تجھ کو ملے گی فرصت۔ دوسرے عمل میں گئی اسکی زبان کی لکنت۔ تجربہ کا
 تجربہ ہوا اور شہرت کی شہرت۔ تیسرے یہ کرتا ہے پیشہ عطاری۔ خوب مرخص
 کا ہو کام اس سے جاری۔ اور معمولوں کو ہوتی تھی رقت بھاری۔ یہ خوب
 جانتا ہے دوائیں ساری۔ نسخہ لکھوا یگانہ ہرگز بھاری۔ جانتا ہے قیمت دواؤں
 کی ساری۔ اُنکو نسخہ ہوگا اسکا ایسا کاری۔ ایک دن میں جانی رہیگی بیمار کی
 بیماری یہ جوع کر لیا خلقت ساری۔ کیونکہ خوب جانتا ہے دکانداری۔ جہان
 میں یہ فیض رہیگا آپ کا جاری۔ شفا ہو مرلیض کو۔ صواب دے ہکو جنابا بری
 پہ خیال کر کے فائدہ دے شیرینی بٹو کر محمد حسین کو حسبِ عہدہ عمل پر بٹھایا۔ ہاتھ
 میں ہاتھ لئے تو نرمی پائی اور دل سے دل کو دیکھا تو گرمی پائی۔ خدا کے نور کی
 نہ اٹھا سکا طاقت۔ ایک منٹ میں ہو گئی اُسکو غفلت۔ دودھ اٹھا او ایک
 منٹ میں گرا۔ اُن سے کہا یہ ناز میں ہے نازک مزاج۔ کل عمل خوب ہوگا اسکو

اٹھا لو آج + چھوڑ دیا اٹھ کھڑے ہوئے اور عبد الرحمن کو بلایا اسی وقت فی الحال نظر آیا وہ خوبصورت صاحب جمال - مثل ہلال ابرو سے خمدار - ترنگی چشم ظالم غاردار رخ گنگلوں پر ہے سُرخ کی بہار - سبزہ رنگ پر ہے خط سبزہ کا اُبھار - بینی ستوا اور بلند اور وندان الماس کی مانند - سُرخ لب یا قوت سے دوچند - غرض ہر بات ہے اُسکی ہے دل پسند - حرکتیں ہیں ساری اُسکی معشوقانہ مستم یہ ہے ہر بات میں ظالم کا مسکرانہ سارا بدن گول - قدمیانہ - غرض سارا انداز ہے معشوقا بلا کر بٹھایا جو عمل پر خیال آیا یہ میرے دلپر ایک سے ایک زائد ہوگا دوچند - ایک پھاڑیگا آسمان دوسرا لگا ییگا پیوند - اگر یہ تیار ہوئے دونو لبشر لا جواب ہو جائیگا قصہ مختصر - ایک سے ایک زیادہ ہوگا انتخاب - ایک رستم تو دوسرا فراسیاب ایک چھری ہے تو دوسرا خنجر - ایک کاٹے گلا تو دوسرا چیرے جگر - ایک ہے شائیز تو دوسرا ہے شیر ببر - بچینگے کیونکر اور بچائینگے جان کیونکر - ایک تقریر کر کے کرتا ہے تسخیر دوسرا بچاتا ہے دکھا زلف کی زنجیر - ایک مہیگا شیر تو دوسرا شیر ملے گھس جائینگے یہ تہ کے اندر - ایک کریگا بدھنمی دیگا دوسرا نکال حال تنگم دونو بتا دینگے فی الحال - اگر تیار ہوئے یہ دونو لبشر لا جواب ہو جائینگے قصہ مختصر روبرو دوزانو بٹھا کر نظر سے نظر ملا کر عمل کرنا شروع کیا - چار منٹ میں عمل نے ظہور کیا - گرا زمین پر چار منٹ میں اٹھایا پھر عمل کیا تو موافق سابق کے گرا - او نور حق چہرہ پر نمودار ہوا تو ایک نے کیا یہ بیان - پری ہے یا صورت انسان - دوسرے نے کہا حور ہے یا غلمان ہے - نور حق کا یہ تو عبد الرحمن ہے - اُسکو بھی کل پر چھوڑ دیا - دوسرے روز طلب کی تو ہوا انکاری - شدت گرمی کی ہے مجھ کو بھاری گیس دوائیں بندہ لے بہت سی ری - پر نہ گئی دل سے گرمی نظر مٹھاری - دوسرے پرے اور بدن ہے بھاری - سستی کے سبب ہو نہیں سکتی دکانداری +

تصویر معمول زوداشرکی



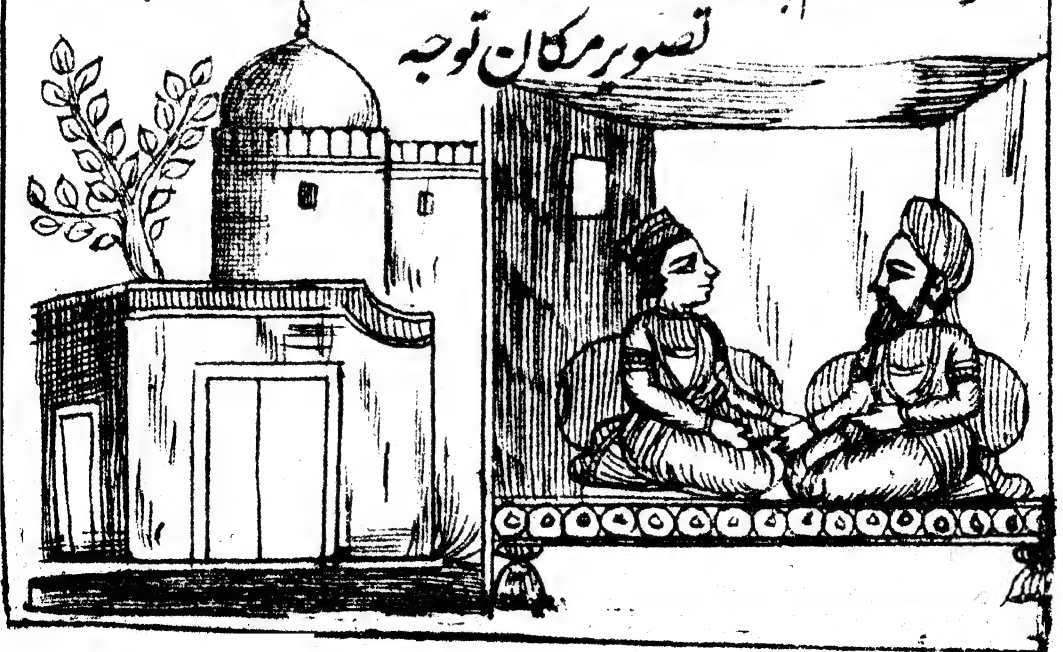
اب حال مکان عمل کا لکھتا ہوں

شرطین مکان کے واسطے یہ ہیں

جس مکان میں عمل کریں اُس میں کسی طرح کی آواز نہ آئی۔ بلکہ کھٹکا بھی نہ ہو۔ اور انھیں اور سورج کی چمک بھی نہ ہو۔ اور عامل معمول کے پاس کپڑا بھی کلف دار نہ ہو کیونکہ اُس سے خیال پر آگندہ ہوگا۔ اثر میں فرق آئیگا۔ اور مکان خوشبود سے معطر ہونا چاہئے۔ اور مکان ہوا دار ہو اور معمول کے بٹھانے کا رخ قطب کی جانب ہو کہ سر قطبین سے ملائے۔ اور قطب نما سے دیکھ لیں۔ اور کوئی ہوا کا آلہ بھی ضرور ہے مگر روشن نہ ہو۔ اور میری عقل ناقص میں جیسا مکان لازم ہے ویسا اجمیر شریف میں انا ساگر متصل چلہ خواجہ معین الدین رحمۃ اللہ علیہ کے اور زیر چلہ سالار غازی صاحب کے فدوی لے بنوایا ہے اور دو حوض اس واسطے بنوائے کہ معمول کو بہت گرمی ہوتی ہے نہا کر بٹھادیں۔ اور دوسرا واسطے پانی بہنے کے کہ وہ ابھی ناتمام ہے اور حقیقت میں جو معمول اُس میں بٹھایا تو اثر بہت جلد ہوا اور جو صاحب اس علم کا شوق کریں وہ دیکھیں کہ اُس مکان میں اثر بہت جلد

ہوگا۔ واسطے آبادی مکان کے محکم محبوب علی شاہ محکم کو رکھ دیا اور بعد ازاں
 بندہ کے فقیر مذکور کے بطع نفسانی لوگوں سے بیان کیا کہ مکان میں اور بنو
 ہوں اور یہ بھی میں نے بنوایا ہے۔ کچھ خرچ کی ضرورت ہے، عنایت کرو۔ اور
 عورتوں کو فریب بیکر خوب روپیہ تحصیل کیا۔ قضا کار کوئی صاحب کہ جنہوں
 نے واسطے مکان کے روپیہ دیے تھے وہاں پر جانکے۔ اور پیشانی مکان
 یہ کندہ کیا ہوا دیکھا برائے جلسہ و توجہ معمول خواجہ حکیم اسد علی صاحب
 سنہ ۱۳۰۲ ہجری میں تیار کروایا۔ جب صاحب مذکور نے کہا کہ روپے تو نے
 ہم سے لئے اور یہ مکان خواجہ حکیم اسد علی صاحب نے بنوایا ہے تو روپیہ
 فریب سے کھا گیا تو شر مندہ ہوا کچھ نہ بن آیا تو جی میں خیال کیا کہ دوسرا بھی یوں
 ہی لعنت ملاست کر لگا اس کندہ کو توڑ ڈالو کہ یہ نام و نشان جاتا رہے +
 کوتہ اندیش یہ نہ سمجھا کہ ہزار ہا آدمیوں کو اسکے دیکھے سے فیض ہوگا۔ اور
 ترکیب دیکھینگے اور کرینگے تو علم کو ترقی ہوگی۔ اور بے کتبہ مکان کیونکر معلوم
 ہوگا کہ کس واسطے یہ مکان مرتب ہوا تھا۔ توڑ ڈالا۔ اس واسطے تصویر مکان
 ضرور ہونی لازم پڑی کہ شوقین تلاش کر کے اس مکان کو دیکھ لینگے +

تصویر مکان توجہ



اور حال میز یعنی تپائی کا اور میز جو دل کا حال ہر شخص کا لکھتی ہے اور جو معمول کے ہاتھ پر رکھ کر دریافت کیا جاتا ہے۔ اور ہاتھ میں دو گڑیاں لیکر عمل ہوتا ہے ترکیب بنانے اور کونے کی حصہ دوم میں لکھونگا کہ میرے تجربے سے جو گڑیاں اُسکا حال لکھنا لازم ہے۔ اور کرشنل کا بیان اُستادان سابق نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے لیکن عاصی کو نہ کر سٹل دستیاب ہوا اور نہ تجربہ ہوا۔ اس واسطے اُسکا بیان نہیں لکھا۔ لیکن جستجو میں ہوں اگر حاصل ہو گیا تو انشاء اللہ حصہ سوم میں ضرور لکھونگا۔

طریقہ نشست عامل و معمول

مشائقین کو وقت کی اور تلاش نہ ہو کیونکہ یہ قاعدہ نشست کے لئے ہیں اور اُستادان سابق نے بھی لکھے ہیں۔ اور یہ کئی قسم کی ہے جیسا کہ نشست سے تجربہ ہوا ہے بیان کریگا۔

تصویر نشست عامل و معمول کی



اور حال آئینہ حیرت کا جو عاصی نے ترتیب دیکر تیار کیا ہے کہ جس میں بخار جاکر کا اُترتا ہے اور بیمار کو شکل بخار کی آئینہ مذکور میں نظر آتی ہے۔

تصویر آئینہ حیرت



ترکیب بنانے آئینہ حیرت کی شایقین کے واسطے لکھتا ہوں وہ یہ ہے۔ سٹ
 وحیات بوزن چودہ تولہ لیکہ جرج دلو اگر ایک آئینہ چار گرہ لمبا اور تین گرہ چوڑا
 زرگر سے تیار کر اوے اور اگر دھات کم زیادہ ہوں تو کچھ مضائقہ نہیں ہے
 مگر وزن کم نہو۔ اور صقلی گرسے ایسا صاف کر اوے کہ منہ خوب صاف نظر
 آوے اور کوئیے پس کر خوب صاف کرے اور کسی چیز میں ذرا آنکھوں سے اُوچھا
 لٹکائے۔ اور اس طرح سے بخار آتا رہے۔ اور مریض کا قہقہہ سے ملا کر بھٹا
 اور آمد بخار سے ایک گھنٹہ پہلے۔ اور آپ بھی مریضوں کے پیچھے بیٹھے۔ اور مریض
 سے کہدے کہ اُسکی طرف دیکھتا رہے اور آنکھ نشیشہ سے نہ پھیرے۔ اور دوزانو
 بٹھائے۔ اور ہاتھ زانو پر رکھے کہ ہتھیلی اوپر رہے۔ اور تا وقت بخار کے آئینہ
 سے نہ اٹھاوے۔ اور عامل بھی اگر مریض کے پاس رہوے اور دیکھتا رہے
 تو بہتر ہے۔ اگر عامل نہ ہوے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ اول روز میں کم ہو جائیگا مگر
 تین روز تک بخار کے وقت آئینہ حیرت پر بٹھائے۔ اور جب بیمار کو بٹھائے۔ تو
 آئینہ کو کوئیے سے صاف کر لے ۛ

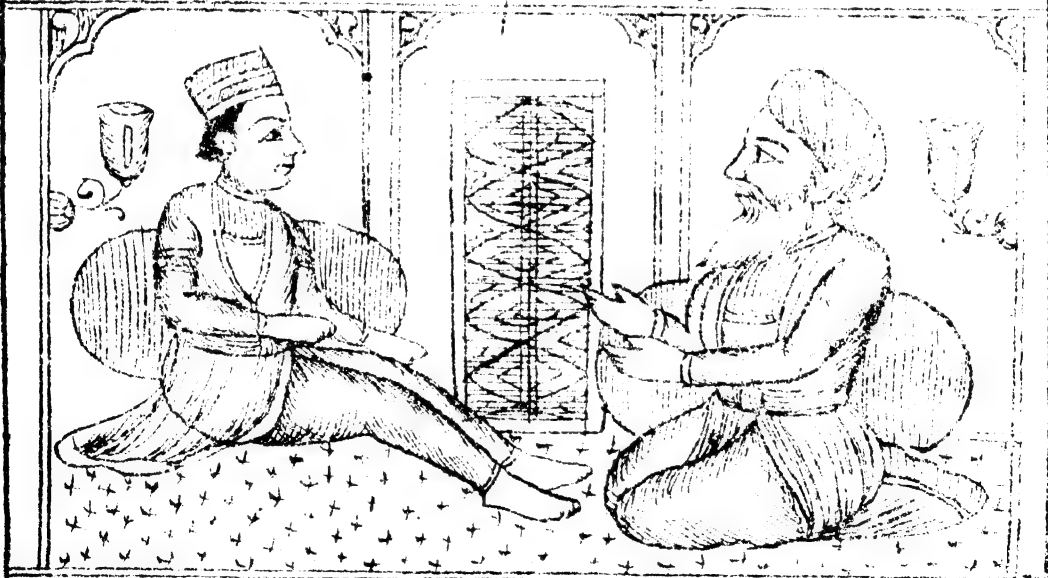
تصویر آئینہ حیرت اور بیمار کی یہ ہے



شترط اول وقت دن و شب صبح کو چوبیس بجے دوپہر کو چار بجے شب کو آٹھ بجے بہتر ہے کہ کھانا یا غم نہ جانا ہے۔ اس باعث سے اثر عمل جلد ہوتا ہے اور بعضے عاملوں نے شکم پر بھی لکھا ہے۔ کیونکہ شکم پر ہوتا ہے جب غنودگی جلد ہوتی ہے اس میں رائے معمول کی ضرور ہے۔ اگر معمول شکم خالی پر بیان کرے یا پھر سے شکم پر جس میں وہ زیادہ اور آسانی سے بناوے بہتر ہے۔ اکثر معمول شکم خالی کو اور بعضے شکم پر کو بنانے میں جیسا وہ بیان کریں ویسا کرنا چاہئے شترط معمول کو یہ ضروری ہے شترط اول لباس معطر۔ دوسرے پاک صاف تیسرے ریخ و غم یا بیماری بھی اس وقت نہ ہو کہ یہ باتیں مضر ہیں عمل نہیں مل ہوگا۔ لازم ہے کہ اس وقت عمل پر بیٹھے مگر معمول کو گرمی زیادہ لگتی ہے اگر نہا کر بیٹھے تو بہتر ہے مگر یہ کچھ قید کی بات نہیں ہے کہ یہ ضرور ہو۔ اب وہ لکھتا ہوں کہ جو شرطیں عمالی کو لازم ہیں۔ شترط اول پاک و صاف لباس خوشبودار رجوع طرف معمول کر کے بیٹھے اور اسے اندازاً سا بنائے جو معمول خوبصورت اور نازک مزاج کے لئے لکھا ہے اسکا یہی سبب ہے کہ اصل کا دل طرف اس کے زیادہ رجوع کرے گا +

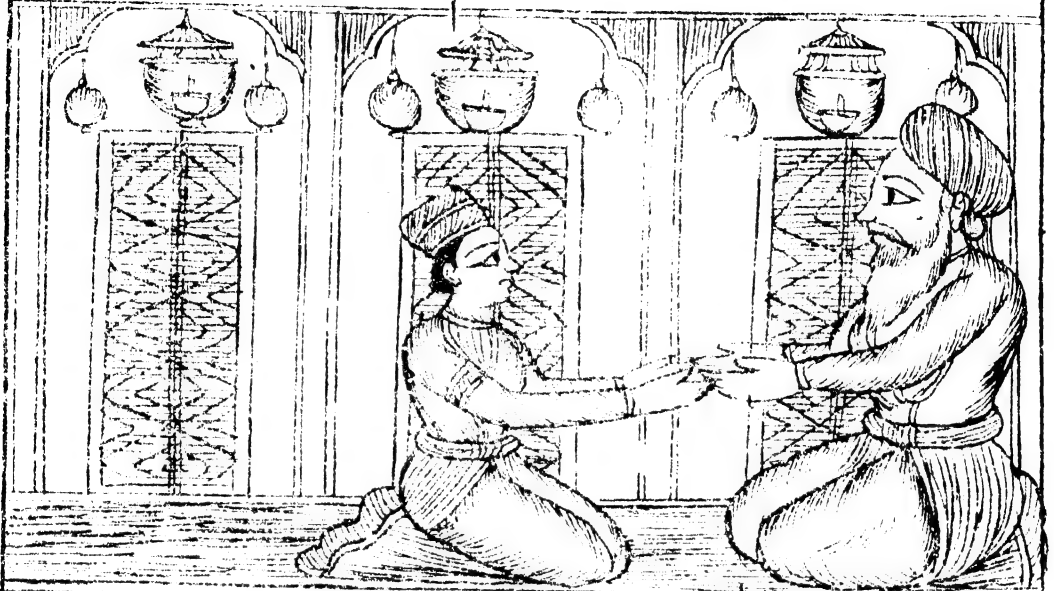
شرط دوسری عامل اپنا منہ طرف قطب کے کیا کرے اور معمول کی پشت +
 تیسرے نشہ ست عامل چار انگشت اونچی اور معمول کی چار انگشت کی پنچی اور
 دوزانو بٹھائے۔ اور بہت قریب ہو مگر بدن سارا الگ ہے۔ دست چپ میں
 پشت راست اور دست راست میں پشت چپ ورائگیوں کے نیچے
 برابر ہوں اور انگلی سے انگوٹھے کے نیچے آہستہ آہستہ ہلائے اور دبائے اور آنکھ
 آنکھ سے لڑائی رہے تو اثر کسی پر چار منٹ میں ہو جاتا ہے اور کسی کو بیس منٹ
 میں اور کسی پر اثر نہیں ہوتا تو عامل کو چاہئے کہ محبت نہ کرے حبیب ہو گا خوبکاری
 ہو گا اگر عامل کے دیکھے اور معمول سے دریافت کر لیں گے اگر کوئی آثار بیان کرے
 یا فقرات آئیں تو ان پر اور نہ آمین تو خیر۔ اس نشہ ست معمول کو عامل سے محبت
 زیادہ ہونی چاہئے۔ تا جہاں ہی بہت کرتا ہے +

تصویر نشہ ست و عم استعمال دان سابق



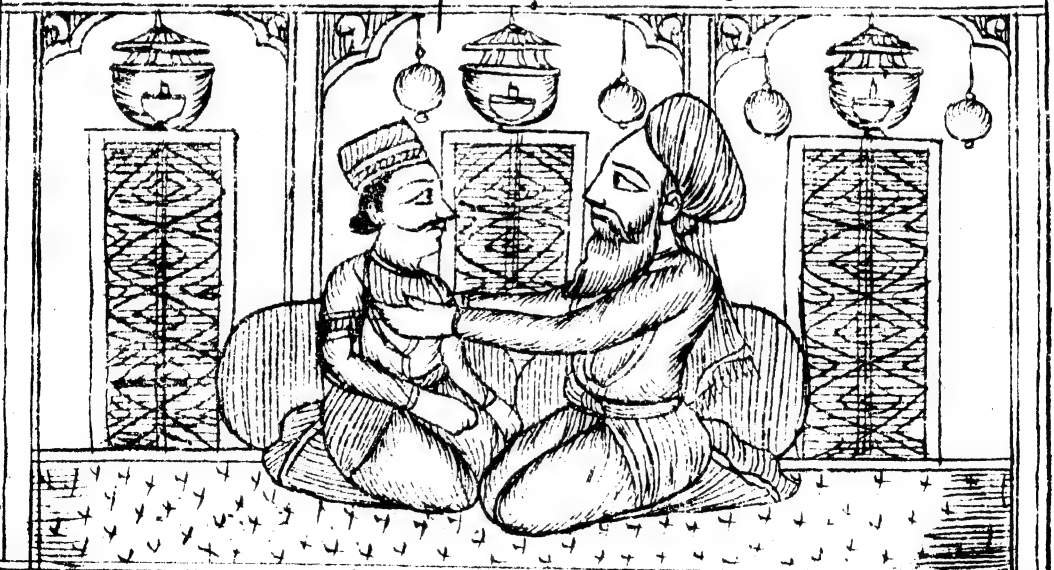
عامل دوزانو بیٹھے اور معمول پاؤں طرف عامل کے پھیلا کر بیٹھے۔ شرط بالابھی
 ضرور ہیں۔ اس ترکیب سے عمل کرے تو اثر بیس منٹ میں یا کم زیادہ ہوگا
 اس میں معمول کو آرام رہتا ہے اور عامل کو اس سے کم ہوتا ہے +

تصویرِ شست سوم استادانِ سابق



عامل و معمول دوزانو بھیجیں اور دست راست سے راست ہیں اور دست چپ
دست چپ ہیں۔ ترکیب اول کی طرح انگلیاں انگلیوں کے پیش ہلاتا رہے بعض
معمول کو اس سے زیادہ اثر ہوتا ہے +

تصویرِ شست چہارم استادانِ سابق



سبب امراض عامل و معمول دوزانو بھیجیں اور عامل اپنے ہاتھ معمول کے چہرے
سے نیچے تک تارے مگر کہیں بدن سے نہ لگے۔ اور بعض استاد پہلو کی طرف سے

اُتارتے ہیں اور اسکا نام پاش رکھا ہے مگر ایک پاش ایک نشست میں کرنا چاہئے +

تصویر سلیک و مراض



عامل کو لازم ہے کہ جتنے مریض ہوں سب کو ایسا کان عمل میں لانا چاہئے اور پاش کرے جب سر پاؤں تک ہاتھ آویں تو عامل اپنے ہاتھ جھٹک دے کیونکہ مریض کی بیماری کہیں عامل پر نہ اتر آوے اس ترکیب میں سے جھڑ جاتی ہے اور ایک گھنٹہ پاش کر کے بیماروں کو نصبت کرے مگر مہول کے وقت پاش کیا کرے ناغہ نہ کرے اور اگر کام ضروری ہو تو اپنے شاگرد سے ہم رو کر کر پاش کرادے مگر وقت ناغہ نہ ہو اور اگر وقت ناغہ ہوگا تو اثر میں فرق آویگا۔ اور ترکیب عمل بہت ہیں حصہ دوم میں خورشید علی اور حافظ عبد الحمید کا تجربہ ساتھ لکھو لگا +

بیان تصویر

اب تھوڑا سا حال تصور کا شایقین کے واسطے لکھتا ہوں اگر تبدیلی سے انتہا آئے ملاحظہ کریں تو خوبی اس عمل کی اور عظمت معلوم ہو جائیگی +

اب ملحوظ خاطر رہے کہ تصور میں بہت طاقت ہے اور اکثر تصور جب یک شے پر ہو تو تصدیق کو پہنچتا ہے چنانچہ عوام میں شہور ہے کہ رشتہ اور چڑیل اور بھوت

وغیرہ اکثر سنا سکتے ہیں۔ اور جب کوئی عامل بظاہر اُنکو گرفتار کرے تو وہ مریض اچھا ہو جاتا ہے اور یہ فقط اُنکے تصور کی تاثیر ہے کیونکہ یہ بات بعید القیاس ہے اور خلاف تجربہ ہے۔ اور اُنکا دماغ سابق نے بھی ایسا ہی لکھا ہے +
تصور بھروسہ اور عامل کی جو تجربہ سے راقم کے اُترا



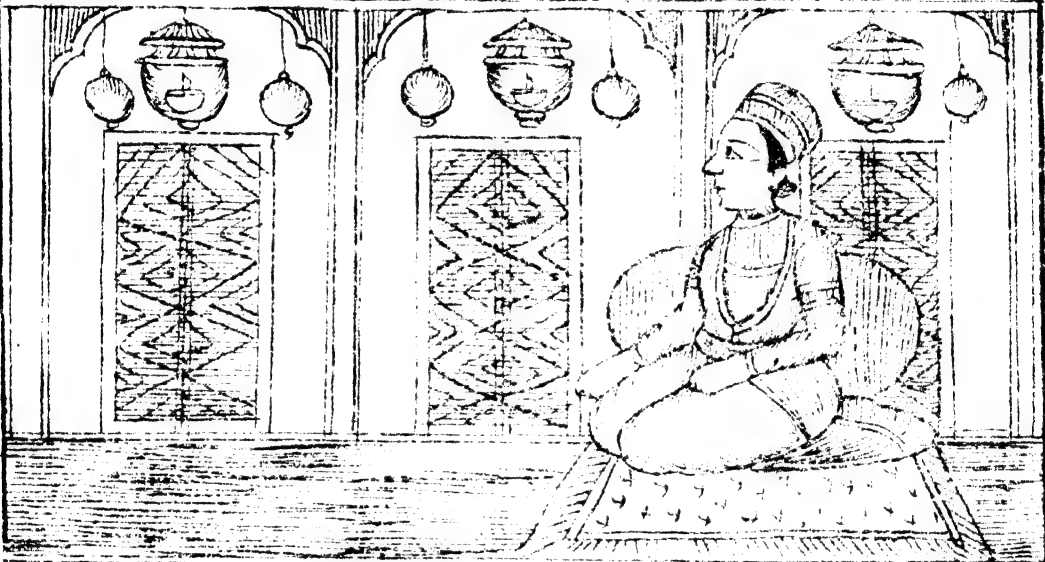
ایک بار سب کے وقت نوح مرشد آباد میں اس فقیر نے یہ تصور کیا کہ اس جگہ بہت بڑا ایک آسیب ہے۔ اور وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کہینتا ہے۔ فوراً ایک شبیہ خیالی میرے سامنے آئی اور میرا ہاتھ کھینچنے لگی۔ پھر خیال کیا کہ یہ تصور خیالی ہے۔ اسکی کچھ اصل نہیں فوراً غائب ہو گئی۔ اس سے ثابت ہوا کہ تصور میں بہت طاقت ہے اور نیز بہت سی دلیلیں اس پر شاہد ہیں لیکن فضول گوئی اپنا شیوہ نہیں جو چیز کہ تجربہ سے ظاہر ہوتی ہے اُس سے زیادہ لکھنا بیکار ہے + لیکن آگاہی شرط ہے اور ایسے فنون میں مشغول رہنا ضرور ہے +

احوال تیسرا

یاد رکھنا چاہئے کہ اس عمل کے واسطے چند شرطیں ہیں۔ شرط اول یہ ہے کہ جو شخص اس عمل کو شروع کرے تو عمر اُسکی کم از کم پانزدہ سال اور زیادہ سی پنج

سال سے نہ ہو وجہ اسکی یہ ہے کہ چالیس برس کے بعد دماغ کو ترویل طاری ہوتا ہے اور جب دماغ ضعیف ہو یا کوئی خرابی عاید ہو اس حالت میں تکمیل ہونی اسکی نہ ہوتا مشکل ہے اور چند نسخہ قوت دماغ کے لئے استعمال کرنے ضرور ہیں اندر چند نسخہ قوت دماغ کے بنظر رفاد عام حصہ دوم میں لکھے جائینگے +

تصویر معمول کی



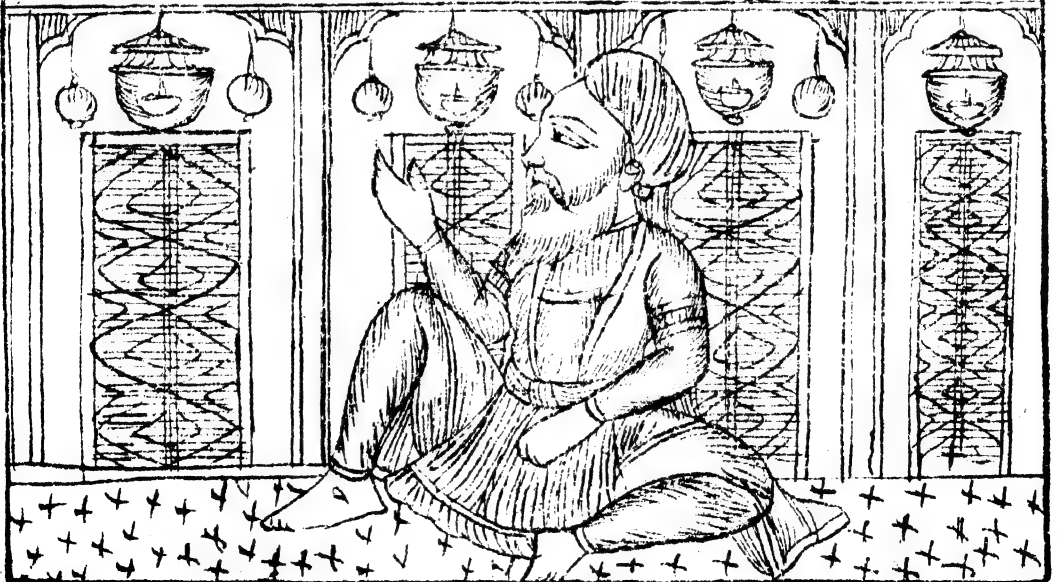
عامل کے لئے چند شرطیں ہیں۔ شرط اول یہ ہے کہ عامل کو کبھی مرض تشنگ اور نزلہ اور گینج لاحق نہوا ہو اور فالج اور سر ہمام اور سکنتہ وغیرہ بھی نہوا ہو اور شراب خوار بھی نہ ہو + اسلئے کہ ان سب امراض سے دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ اور ضرور ہے کہ وہ غذائے نفیس اور قوی استعمال کیا کرے تاکہ دماغ کمزور ہونے نہ پاوے + راقم کو جن ترکیبوں سے تجربہ حاصل ہوا ہے اس کے موافق لکھتا ہے کیونکہ شنیدہ باتوں کا جب تک تجربہ نہ کیا جائے قابل اعتبار و لائق اعتماد نہیں +

تصویر عامل کی

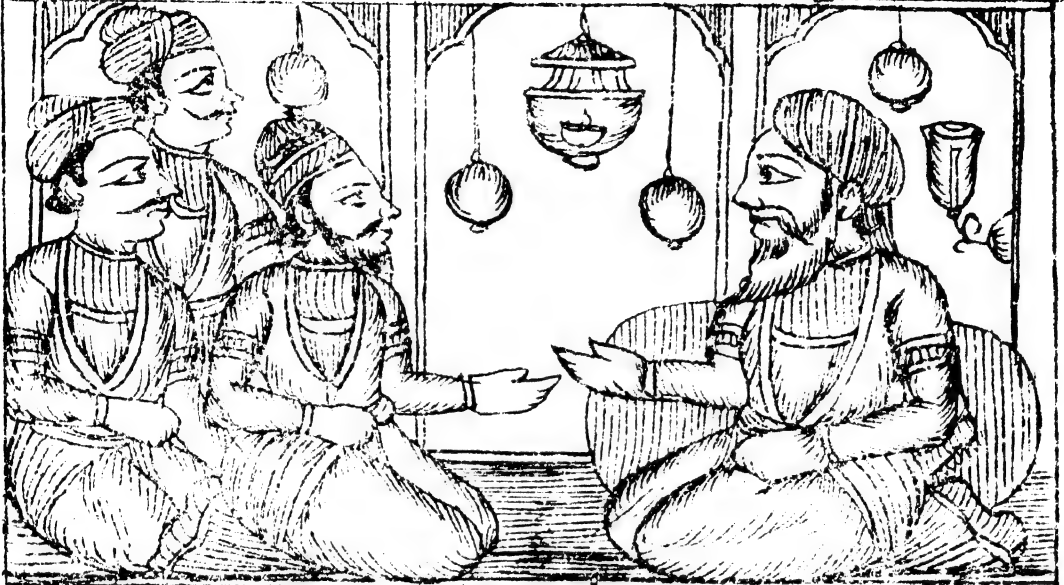
شرط دوم یہ کہ جو شخص مشاقی اس عمل کی کرے اسکو ضرور ہے کہ ایسے افعال سے احتیاط کرے جس سے کہ دماغ کمزور ہوتا ہے مثلاً کثرت مباشرت یا زیادتی فکر وغیرہ +

شرط سوم یہ کہ جس طرح پر اس کتاب میں درج ہے اُسکے سوا اور کوئی ایجاد اپنانہ کرے مگر جب کہ اس میں کامل ہو جاوے اُسوقت اختیار **شرط چہارم**۔ یہ کہ یک بیک ایسا قصد نہ کرے کہ جلدی سے میں کامل ہو جاؤں یعنی ہنوز وہ مقدمہ اول ہی میں ہے اور قلیل قلیل کیفیت اُسکو حاصل ہونے لگتی ہے اُس میں اگر مقدمہ دوم یا سوم یا چہارم کا قصد کیا تو یہ عمل بالکل ناقص رہیگا بلکہ خراب ہو جائیگا۔ اس واسطے ضرور ہے کہ بالاستقلال اس عمل کو کرے۔ انشاء اللہ ہر روز کیفیت جدیدہ اسکو حاصل ہوتی جائیگی +

شرط پنجم یہ کہ اول پیشین گوئی کا ارادہ نہ کرے اور عنان صبر و تحمل کو ہاتھ سے نہ دے۔ اور بہتر یہ ہے کہ عامل اُسکا ذہنی علم ہو بلکہ علم جغرافیہ اور اسی تواریخ سے کہ جن میں شہروں کا حال لکھا ہوا ہو بلکہ کی قدر سیر و سیاحت



بھی کئے ہوئے ہو +
تعمیرِ نشست - مکان - توجہ - مریض - مال



احوال چوتھا

اول میں بھی مخفی توجہ دیا کرتا تھا۔ اسکو چھپاتا تھا۔ توجہ سے چند مریض اچھے ہوئے چونکہ بارفا اور لائق آدمی کا ملنا مثل عفا ہے اور اکثر اشخاص اس مخفی سے محروم ہیں اسلئے ارادہ ہے کہ اس علم کو کتاب میں درج کر کے عام کرباؤ اور خلقت کو نفع پہنچاؤں +

طریقہ سلب امراض کا بیان

سلب امراض کرنے کے بہت طریقے ہیں اور سلب مرض کا طریق حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ہے اور نیز حضرات نقشبندیہ کے ہاں یہ عمل رائج ہے مگر اصول ان سب کا ایک ہے۔ نور ہر انسان کے اندر ہے جو تمام عالم کے کام بناتا ہے۔ بزرگوں نے غیب اسکو پہچانا ہے مجھے اچھی طرح معلوم نہیں۔ جو کچھ معلوم ہے اسکو لکھتا ہوں یہ نور قلب انسان میں غیب سے داخل ہوتا ہے اور پیروں کی راہ سے نکلتا ہے نیت اور ارادہ کی تابع ہے نسبت تمام بدن کے منہ اور ناک اور آنکھوں اور ہاتھوں سے زیادہ

خارج ہوتا ہے۔ بیمار کے ساتھ جھٹ کر بیماری کو نکال لیجاتا ہے۔ عمل کے شایقین کو چاہئے کہ پہلی ترکیب توجہ کو بخوبی سیکھ لے مگر یہ طریق مقبلان خدا کا ہے اور متبرک ہے۔
اس میں باادب قدم رکھو۔ نیک کام کے واسطے کرو اور شریعت کے تابع رہو بندگان خدا کو نفع پہنچاؤ۔ گناہوں سے بچو۔ طمع نہ کرو۔ کھیل اور تماشے کے واسطے یہ کام نہ کرو۔ بد عملی سے یہ نور نہ کرو۔
ہو جاتا ہے اور نتیجہ خراب ہو جاتا ہے۔ نیک معمول سے انس کرو۔ بد باتوں سے نفرت کرو اور نتیجہ اس علم کا کیمیا اکسیر ہے +

سوال کس امید پر یہ محنت اٹھائیں؟ جواب رضا مندی خدا پر +

میں۔ معاش کی تدبیر کیونکر کریں؟ (جواب) اگر صاحب مقدور ہو تو علاج کرو اور محتاج ہو تو جو مریض خوشی سے بے وہ یلو۔ اور امیر سے خیرات کراؤ۔ محتاج مریض کو کھلاؤ۔ بدکار سے توجہ نہ لو بلکہ اس کی صحبت میں بھی نقصان ہے۔ ہر ایک سے ذکر نہ کرو۔ شروع کرو تو ناغہ نہ کرو۔ بیماری سروں سے خارج ہوتی ہے ایسا نہ ہو کہ اوپر سے اتر کر کہیں بھر جاوے۔ اور دوسری بیماری پیدا کرے۔ جس جگہ یعنی ہاتھ پاؤں میں ہو اسے بھی ہاتھ پاؤں یا انگلیوں سے نکالاجاتا ہے میرے علاج سے ہاتھوں کا زخم نیچے اتر آیا تھا اور نیچے کا ورم اوپر جو چہرے پر تھا وہ پاؤں پر آگیا تھا۔ علاج چھوڑنے سے اگر بیماری بڑھ گئی تو مہتا رخصت ہو ہے۔ توجہ کرو بیمار سے انس رکھو۔ معالج میں تین باتیں ضرور چاہئیں۔ ترکیب۔ وقت معین۔ ناغہ نہ کرنا +

توجہ تین گھنٹے سے زیادہ نہ دو کمزوری ہوتی ہے۔ سن بلوغ سے پہلے اور ستر برس کی عمر کے بعد دس پندرہ منٹ سے زیادہ توجہ نہ دو۔ گھڑی پاس رکھ لو۔ توجہ بڑا عمل حب کا ہے۔ ناغہ نہ کرو۔ سمجھ نہ ہارو۔ انجام اچھا ہے شفا نغمہ شوگے۔ بے حد دعوئے نہ کرو۔ خدا شافی مطلق ہے۔ مہتا راعلاج صرف

بہانہ ہے۔ تو اُسے ایسے بیمار پر علاج کرے جس پر اول ہی روز اثر معلوم ہو جائے
مشق کرنے سے کامل بن جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک نظر دیکھنے سے شفا کامل
ہو جاتی ہے اور تھوڑے پات سے مواد کم ہو جاتا ہے۔

سوال

وہ کونسی صورت ہے کہ جلد اثر ہوتا ہے اور وہ کونسی صورت ہے کہ جسمیں نقصان
ہوتا ہے بیان فرمائیے؟

جواب۔ نیک پر جلد اثر ہوتا ہے اور بد پر دیر سے توجہ سے سب کام
ہو سکتے ہیں۔ دین اور دنیا دونو ہو سکتے ہیں۔ نیک کاموں کے لئے کروہ کاموں
کے واسطے مت کرو۔ دعا کر کے بیٹھو۔ خیال دوسری طرف ہرگز نہ بٹاؤ۔ دل میں
کسی طرح کی گھبراہٹ نہ لاؤ۔ مریض کا رنگ ڈھنگ دیکھو آنکھوں سے پاش کرو

تصویر پاش کرنے کی



نصف مغب میں ایک پاش طویل کرو۔ پاشوں میں زور نہ لگاؤ۔ اپنی انگلیں
جھاڑو۔ سروں سے بیماری نکلتی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے دم کرنے سے

گرم جوش آئندہ اثر ہوتا ہے اور دور سے دم کرنے سے سرد اور سرور بخش تاثیر
 ہوتی ہے۔ بیماری کی جگہ فور جمع کرو۔ اور اخیر میں گھٹنوں سے پاش کرو۔
 خیال کا جانا شفا کی نیت کرنا اور دلسوزی سے توجہ کرنا شرط عظیم ہے۔ اور
 علم معزز توجہ کا حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 اور خواجہ عبدالخالق و جدانی رحمۃ اللہ علیہ اور خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی بخاری
 رحمۃ اللہ علیہ سے نئی نئی صورتوں میں سینہ لپینہ چلا آتا ہے۔ اب تم اسکو
 بنا افترا کہو گے اور اعتراضات کرو گے۔ میں تمہارے اعتراضوں کا جواب دیتا ہوں
 کہ یہ بنا افترا کیونکر ہے۔ یہ کتاب مطلع علوم میں درج ہے کہ سلطان زین العابدین کو
 مرض لاحق ہوا۔ کہ اطباء اسکے معالجہ سے عاجز آ گئے۔ ایک روز ایک جوگی مع اپنے چلیہ
 کے بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوا۔ اور ملازمان شاہی سے عرض کیا کہ تھوڑی دیر کے
 واسطے بادشاہ کو خلوت میں لیچلو کہ میں اسکا علاج کروں۔

تصویر بادشاہ - جوگی - چلیہ کی خلوت میں

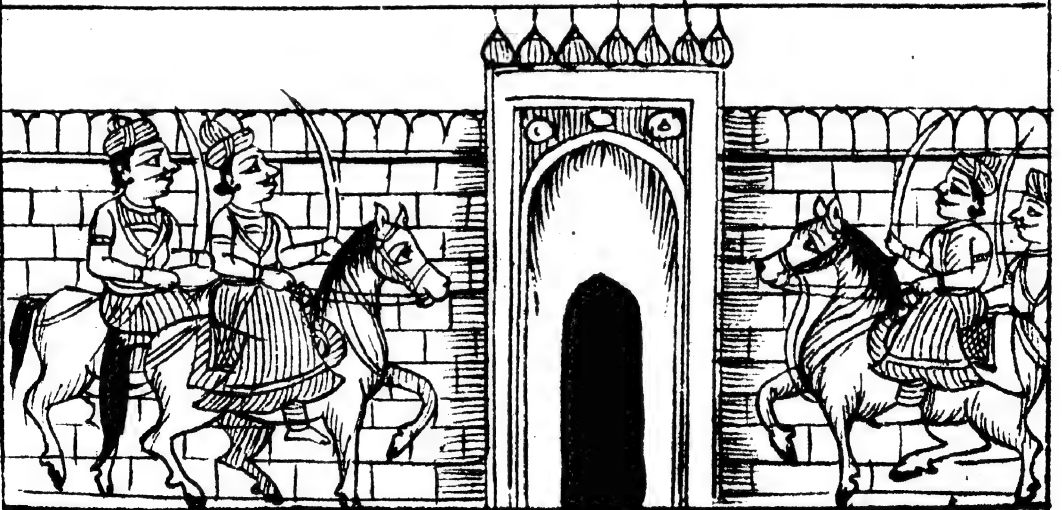


ارکان دولت اسبات کو عجیب سمجھ کر بادشاہ کو خلوت میں لیگئے کہ وہاں بیچ بادشاہ
 اور جوگی و نیز چلیہ جوگی کے کوئی حاضر نہ تھا۔ بعد چند ساعت کے جوگی مثل مرد کے

بہوش ہو گیا اور بادشاہ نے صحت پائی۔ چیلہ جوگی کو اپنے کندھے پر اٹھا کر گھر کو لے گیا۔ اور اُسکے علاج میں مشغول ہوا۔ انجام کار وہ جوگی بھی صحیح و سالم ہو گیا۔ اور اپنی حالتِ اصلی پر آ گیا۔ اور بادشاہ مدت دراز تک صحت پاکر زندہ رہا اسکو عملِ جذب کہتے ہیں کہ دوسرے کی بلا کو اپنے اوپر کھینچ لیتے ہیں۔ اور یہ عمل اُس سے ممکن ہے جس کسی نے تزکیہ نفس کیا ہو۔ چنانچہ یہ علم اُس جوگی کو بھی تھا افسر ہونے کی کوئی بات نہیں ہے +

مذکورہ شمشیر خانی میں لکھا ہے کہ نوشیرواں کے بچوں میں ایک قلعہ کوہ پر واقع ہے اُسپر چار سوار سلاح دار برہنہ تلواریں کھینچے ہوئے طلسم کی بنی ہیں۔

تصویر قلعہ طلسم جو ایک کوہ پر بنا ہوا تھا اور دروازہ پر
چند سوار ننگی تلوار لئے کھڑے تھے



جو کوئی شخص اُنکے سامنے آتا ہے اُس پر حملہ کرتے ہیں۔ ماموں رشید خلیفہ بغداد موافق رہبری و خیمہ بان کہ دینہ طلسم واقف تھا اُس خیمہ میں گیا۔ دیکھا کہ قالبِ نوشیرواں بادشاہ کا ایک تخت مرصع پر بیٹھا ہے۔ اور سب اعضاء اُسکے دیرت و سالم ہیں لیکن لباس کہنہ ہو گیا ہے۔ ماموں رشید نے لباس تازہ معطر پہنایا

جانا ماموں رشید کا خیمہ کے اندر اور قالب نو شیرواں دیکھنا



اُس وقت ایک لوح طلائی نو شیرواں کے زانو کے نیچے سے نکلی اُس میں لکھا تھا کہ پیغمبر
آخر الزماں کے چچا کی اولاد میں سے ایک شخص ہمارے دیکھنے کو آویگا اور ہم کو
لباس لطیف معطر پہنوائیگا۔ اُس وقت قالب بے جان ہمارا اُسکی تواضع نہ کر سکیگا
لہذا فلاں جانب اس دخمہ کے اُنھی جناب کے واسطے ہم نے ایک خزانہ امانت
رکھا ہے۔ چاہئے کہ خزانہ مذکور اپنے تصرف میں لائے اور سب کو معذور رکھے +

تصویر لوح طلائی جو نو شیرواں کے زانو کے نیچے سے خلیفہ کو ملی

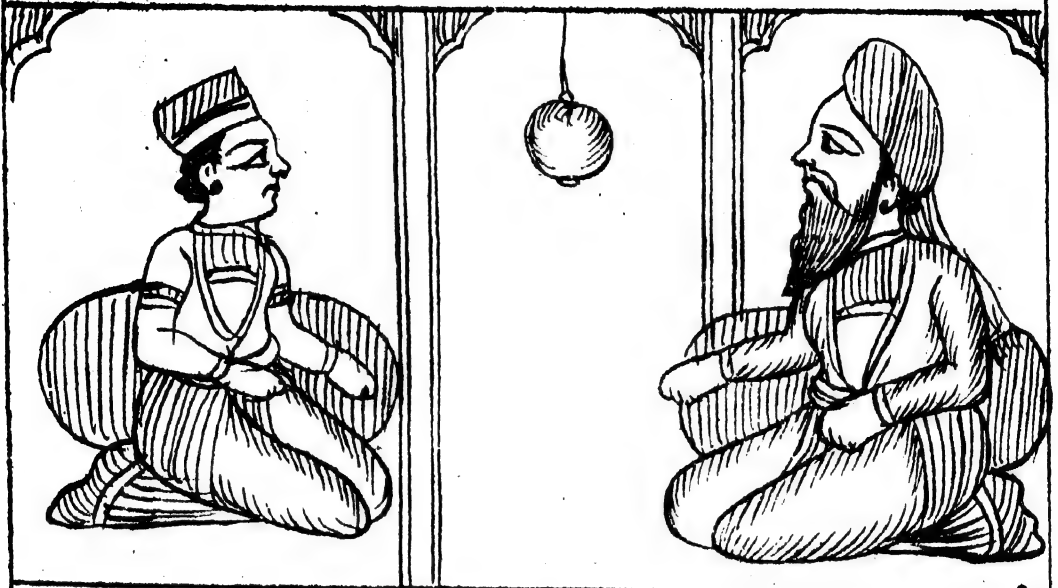


ماموں رشید نے وہ گنج شایگان اٹھوایا۔ کہتے ہیں کہ دولت بنی عباس کے اُس
 ہی خزانے کی بدولت تھی اور صد ہا کتابوں سے میں ثابت کر سکتا ہوں مگر عاقلوں
 کو تھوڑا ہی سا اشارہ کافی اور دانی ہو جاتا ہے۔ کون کونسی قدرتِ ایزدی کی
 مثالیں لکھی جاویں اور شائقین کو کیا کیا طلسم کا رخا نہ الہی کے دکھائے جائیں
 خداوندِ کریم کی باریکیوں پر معرفت حیران و پریشان ہے۔ اور پھر اُس مقام کی
 باتیں کرنا بھلا اس مشہدِ خاک سے کیا امکان ہے۔ اور دکھلانا عجائباتِ غیبی کا
 اس ہیچ میز سے کیونکر ظہور میں آسکتا ہے۔ مگر ہاں عقلِ کل اس طرح رے زن
 ہے کہ جس کام کے انجام پر بشر اپنا دل لگا دے بفضلِ الہی نتیجہ اُسکا بیشک
 نئی قسم کا ظہور دکھلا دے گا۔ کہ دیکھنے والا اُسکا مستانہ اور مخمور نشینی شراب
 ایزدی سے ہو جائیگا۔ مگر یہ درجہ کب میسر ہوتا ہے اور مرتبہ کب ٹنڈ آتا ہے
 کہ ذہن و ذکا اِدراکِ معقولات اور فہمِ رسا غوامضِ محسوسات سے ربط اور ضبط
 رکھا کرے اور تجلی سے صفائیِ بطون کی کیا کرے۔ اور منہراتِ جنابِ باری تعالیٰ
 بنظرِ غور دیکھا کرے +

قاعدہ پیدا کرنا روشِ ضمیری کا دوسرے کے دل پر
 کہ جس سے تمام مخلوقات کی کیفیتِ بلا تردید دیکھ سکے

دفعہ ۲۔ قبل از عمل کے لازم ہے کہ عاملِ طبیعت اپنی خوب عمل پر حجبی رکھے۔
 اور اُس کا ارادہ خوب مصمم قائم ہو۔ اور کسی طرح کا غل و شور مکان میں نہ ہو۔ اور
 قربائے مکانوں میں بھی غل شور نہ ہوتا ہو کہ عاملِ معمول کے خیال کو پر لگندہ کرتا ہے
 اور عمل میں فرق لاتا ہے۔ مکانِ عمل مطر خوشبو پھولوں سے ہو۔ اور آلودگی
 بھی کسی کی اُس جگہ پر نہ ہو کہ توجہ میں کامل فرق ہو جاتا ہے اور موجبِ نقصِ عمل ہے

تصویر عامل و معمول وقتِ عمل



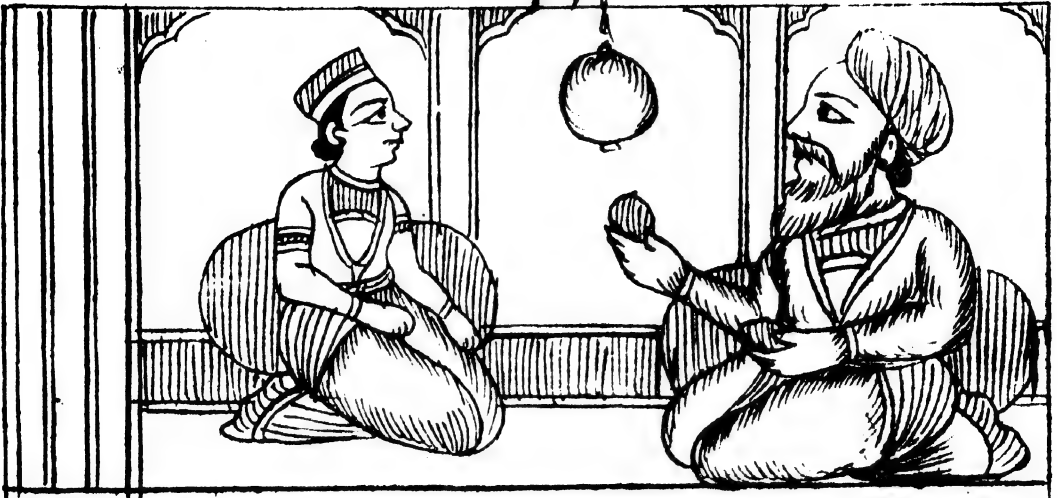
۳۔ جبہر عمل کیا جاوے ضرور ہے کہ وہ عمل کے ہونے پر راضی ہووے
عامل کے عمل ہو جانے کی نیت اپنے دل میں خوب جائے رکھے +

۴۔ عمل کے بارہ میں اول معمول نازک مزاج چاہئے۔ رفتہ رفتہ حالت
کثرتِ عمل سے ہر شخص پر عمل چل سکتا ہے +

۵۔ اگر معمول عمل کے آثار کو روکے یا اپنی طبیعت کو خوب شے
پیش نظر پر نہ جائے تو اُس پر عمل کا اثر ہرگز نہوگا +

۶۔ بوتل یا گلاس پہلو دار سفید یا بہ نقل کرشنل کا اثر نازک طبع
اُسی پر ضرور ہوتا ہے اور مقناطیس اصلی کا اثر جو عامل اپنے ہاتھ میں رکھے
تو خواہ مخواہ پورا اثر ہوتا ہے +

تصویر عامل کی جو مقناطیس اپنے ہاتھ میں کھکھ
معمول پر عمل کرے



دفعہ ۸ بعض معمول کا عمل بار اول ہوتا ہے اور بعض پر کئی مرتبہ عمل کئے جاؤ۔
 نہیں ہوتا ہے۔ عامل کو چاہئے کہ محبت نہ ہارے اور عمل کے چلے جانے کی نیت سے ہینٹہ مشق
 عمل کی کرتا ہے۔ پس یقین ہے کہ اسکا عمل بجا بہت جلد اثر ہوگا۔

دفعہ ۹ یہ عمل خلوت میں کرنا چاہئے یعنی بجز عامل اور معمول کے اور دوسرے کوئی اُس
 مکان میں نہ ہو کیونکہ خلوت ضرور ہے خلوت ممنوع ہے۔

دفعہ ۱۰ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عامل و معمول دونوں قریب نہوں اور آنکھیں ایسی لٹی
 رہیں کہ پلک نہ جھپکے خوب نگہ لڑی رہے۔

دفعہ ۱۱ اسباب میں دو تفریق ہیں۔ اول یہ کہ ایک شخص کو جھاوے اور اپنی
 آنکھ جاکر اسکی جانب دیکھے۔ اسقدر کہ سوائے عامل کے اور طرف نظر نہ کرے۔ اور دوسرے
 یہ کہ عامل بعد تعمیل شرائط اپنا ہاتھ معمول کے چہرہ سے اتار کر پر تک پاش کرے۔ اور
 پھر آنکھوں کو جھاڑ کر دم کرے۔ حاصل مدعا یہ ہے کہ دونوں ترکیبوں سے عمل ہو
 ممکن ہے۔ فرق اسقدر ہے کہ صورت اول میں عامل کو معمول پر جیسا کہ چاہئے احتیاء
 نہیں رکھتا۔ اور صورت دوم میں معمول عامل کا مطیع اور تابع ہوتا ہے۔

اور اس میں پانچ درجے ہیں۔ اول فہور غائب میں۔ دویم غائب بینی
بشرکت حال۔ سوم غائب بینی مع پیشین گوئی۔ چارم مسکوت۔ پنجم مسکوت
اعلیٰ مع سلب حواس +

دفعہ ۱۱۔ اب تم کو امر اصلی سے واقف کرانا ہوں کہ عمل مقناطیس حیوانی میں
معمول کے چہرہ پر ہاتھ گزرانا جاتا ہے۔ وجہ اُسکی یہ ہے کہ دونوں ہاتھوں کے سرے
دو قطب ہیں۔ اور سر اور آنکھیں اور منہ نقاط ماسک کہ جہاں یہ روشنی مجتمع
ہو کر بھری رہتی ہے یہی وجہ ہے کہ ہاتھوں کے گزرنے اور نظر ایک سو جانے
سے عمل مقناطیس کا بہت قوی اثر ہوتا ہے +

دفعہ ۱۲۔ عمل بالا میں اکثر حالت میں دم بھی کیا جاتا ہے کیونکہ آدمی کے
منہ میں ایک قسم کی کیفیت بھری رہتی ہے کہ جبکا نام اوڈرائل زبان فرانس
میں ہے۔ اور ہر ایک جسم میں نصف جانب اکثر قطب کا اور جانب دیگر
اثر دوسرے قطب کا ہوتا ہے۔ پس بدیں وجہ نظر جا کر دیکھے اور معمول کے سر
اور پیشانی کے فریب منہ رکھ کر دم کرنے سے بہت اثر ہوتا ہے +

دفعہ ۱۳۔ جس شخص کو معمول بنانا چاہے چاہئے کہ اُسکو اس ڈھنگ سے
بٹھائے یعنی اُس کا پشت شمال کی طرف ہو اور اُس کا چہرہ جنوب کی
طرف۔ اور دونوں پیر اُس کے دکھن کی سمت کو پھیلے ہوئے ہوں تو بمقابلہ
دوسری نشست کے یہ نشست عمدہ اور سرلیج تاثیر ہے۔ اور معمول بہت
جلد پورا پورا اثر عمل کا ہو جاتا ہے +

تصویر نشست عامل و معمول کی کہ تجربہ سے راقم کے گزری
شرح بیان کرتا ہے



دفعہ ۱۴۔ جس شخص کو حسب طریقہ بالا بٹھا کے خدا تعالیٰ کی قدرت دکھلانے کی نیت سے معمول بناویں۔ چاہئے کہ اپنے دونوں ہاتھ معمول کے چہرہ سے پیر تک اُسکے اُتاریں مگر جسم معمول کا عامل سے چھو نہ جاوے مگر جب قدر ممکن ہو عامل معمول کے جسم کے قریب تر رہے +

دفعہ ۱۵۔ اکثر اوقات بجائے سر اور چہرہ کے اور نیز شکم کے عامل اپنا ہاتھ معمول کے پہلو کی طرف سے اُتارے اور معمول عامل پر اور عامل معمول پر نظر جا کر دیکھے کچھ عرصہ تک معمول قریب گزرائے کاشن مقناطیس مصنوعی بھی عامل کے ہاتھوں میں ہونے اور بھی زیادہ فائدہ عمل جلب نمایاں ہو + تصویر معمول پر عمل کرنے عامل کی تجزیہ



دفعہ ۱۶۔ اوپنچے مقام پر عامل معمول کے مقابلہ قریب ہو کر بیٹھے اور اُسکے انگوٹھوں اور انگلیوں کو اپنے انگوٹھوں اور انگلیوں میں پکڑ کر نرم نرم دبائے اور جم کر اُسکی آنکھوں کی طرف دیکھے۔ اور تمام دل اپنا اُسکے اوپر جھا دیوے اور معمول کو چاہئے کہ وہ بھی مطابق طریقہ بالا کے عمل آور ہو۔ اور جب عامل دیکھے کہ کچھ کچھ اثر معمول پر ہونے لگا تو اپنے ہاتھوں کو پیشانی سے چہرہ اور سینہ کی طرف نیچے رخ حرکت دیا کرے۔ اس ترکیب کے اثر سے یقین ہے کہ پاؤ گھنٹہ یا آدھے گھنٹہ میں اثر مقناطیس جلد غالب ہو جائے +

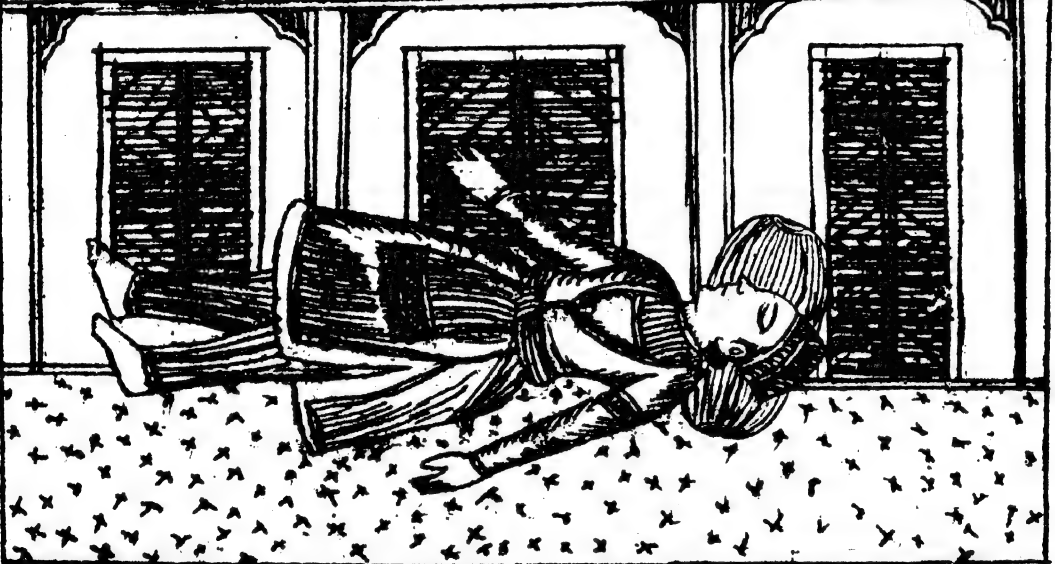
دوسری ترکیب کی تصویر عمل کرنے کی



یا درکھنا چاہئے کہ عامل اپنے دست راست میں معمول کا دست چپ اور دست چپ میں اُسکا دست راست پکڑے ہے۔ کیونکہ مقابل بیٹھنے میں ایسا ہی ہو جاتا ہے اسوقت اس گرفت میں بھی ایک ایسی ناد رکھیت بھری ہوئی ہے کہ مثل تار برقی کے صد ہا مقامات طے کر کے عامل اور معمول کے دل اور روح میں سلسلہ یکتائی پیدا کرتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ترکیب ٹائے بالا کے کرنے سے ایک قسم کی تاثیر بطور عامل کے دست راست سے نکل کر معمول کے دست چپ میں جا کر اور اُسکے بازو

چپ پد چڑھ کے اور سینہ میں گزر کر اور پھر بازو اور دست راست میں سے
 اتر کر عامل کے دست چپ میں جا کر بازو کی راہ سے عامل کے سینہ میں پہنچ کر
 اسی تدریج سے معمول کے جسم میں چلی جاتی ہے کہ جس سے حلقہ موج پورا ہو جاتا
 مگر نہایت احتیاط چاہئے کہ عامل اور معمول کا ہاتھ زیر و زبر ہونے نہ پادے
 یعنی جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے ویسا ہی رہے ورنہ اثر مناقض ہو کر معمول کو
 غش اور تشنج ہو جاویگا۔ بلکہ نہایت تیزی سے اثر نمایاں ہوگی کہ جس کی
 برداشت معمول سے بہت دشوار ہوگی +

• تصویر غش کھا کر گرنے معمول کی



دفعہ ۱۷۔ جس شخص پر عمل کرنا منظور ہوا سکے ہاتھ میں کوئی چیز ویدیک
 اور اُسکو کہہ دے کہ اُس چیز کی طرف نظر جما کر خوب دیکھتا رہے اس طریقہ
 کی عمل آوری سے بھی کچھ دیر کے بعد خواب آجاویگا۔ اور غائب بینی طاری ہوگی
 دفعہ ۱۸۔ ایک ترکیب دوسری یہ ہے کہ آنکھوں کے ذرا اوپر کی طرف
 اور پیشانی کے ذرا اونچے رخ کسی شے رکھی ہوئی کو معمول دیکھا کرے تھوڑے
 عرصہ میں یقین ہے کہ تنہا ہوئی نظروں کے باعث یہ خواب غائب بینی

بہت جلد آجاوے +

دفعہ ۱۹۔ کوئی چیز معمول کی آنکھوں سے اُو بچی رکھے اور عامل اپنی نظر اُس پر جاوے۔ اور وہ شے جسکو معمول دیکھا کرے طرف عامل اور ہالاسے سر عامل رکھی ہو۔ اس قرینہ سے جو نشست کرے کیفیت غائب ہوتی اور روشن ضمیر کی بہت جلد پاوے۔ ترکیبیں شناخت اشخاص قابل العمل +

دفعہ ۲۰۔ مخفی زہے کہ جن لوگوں کی طبیعت میں تنفر کسی چیز یا جانور سے دیدہ یا بغیر دیدہ پاشنیدہ ہوا کرتی ہے جو کہ نازک مزاج یا بیمار یا مستحوراتِ حائلہ قریب الزائیدگی یا بچہ محمسن یا مردم تندرست یا مستوراتِ نازک ہر قسم کی ہوں اُتنے اشخاص قابل العمل ہیں کہ جن کی اُمید مکمل ہے کہ نوید پروردگار ہے تکلف دیکھینگے اور وہ خدا تعالیٰ بھی مہربانی کر کے دکھلاویگا +

تصویر مشق عامل کی چار پانچ معمولوں پر



دفعہ ۲۱۔ ایک دوسری ترکیب دریغے اور طبیعت کو خوش کیجے۔ اکثر اوائل ملحق ہیں عامل کو چاہئے کہ پانچ چار آدمیوں کو ہٹائے رکھے اور اُن سے

کچھ کہوے اپنے ہاتھ اس طرح پر رکھیں کہ تہیدیاں اوپر کی طرف ہوں۔ بعد ازاں اپنے دست راست کی انگلیوں کے سروں کو پہنچے سے نیچے کی طرف حرکت دیوے اور انگلیاں برابر ہوں خواہ ایک دوسرے کے نیچے ہوں۔ لیکن معمول کے جسم کو چھونا نہ چاہئے مگر جب قدر ممکن ہو عامل معمول کے جسم کے قریب نہ رہے اور مشکشف کرتا ہوں کہ متعدد مرتبہ بطریق بالا انگلیوں کے حرکت دینے سے غائب کہ ان اشخاص میں بعض کو ذرا گرمی اور بعض کو ذرا سردی اور بعض کو ایسا کہ کوئی سوئی چھبوتا ہے۔ اور بعض کو گدگدی اور بعض کو اپنا جسم سن ہوا معلوم ہوگا۔ پس جن پر یہ اثر بخلاف آثار مرقومہ بالا معلوم ہو سمجھنا چاہئے کہ اس پر عمل مقناطیسی نہایت عمدہ ترین ثابت ہوگا۔ اور ظہور اور وقوع مراتبات روشن ضمیری اور غائب بینی اور بینشیں گویا نہایت خوبی سے اسپرطاری ہو دینگے +

تفریق خواب معمولی اور مقناطیسی اور توضیح رفع

عارضہ شب بیداری

شاید یقین پر مخفی نہ رہے کہ خواب مقناطیسی میں حواس باطنی بیدار ہو جاتے ہیں۔ اور حواس ظاہری معطل رہتے ہیں اور خواب معمولی تو ہر شخص پر ہر وقت عاید ہوتا ہے۔ اسکی شرح کیا ضرور ہے +

مگر جبکہ نیند نہ آتی ہو اگر اسکو پانی مقناطیسی پلا دیا جائے تو غلبہ خواب کا اثر ہو جائیگا۔ اور اسو اس کے دوسری ترکیب نہایت عمدہ ہے کہ ایک کمرے میں روشنی ذرا فاصلہ پر رکھ کر ایک روشن چیز اپنی آنکھوں کے اوپر کی طرف اس طرح رکھیں کہ اس کے دیکھنے کے واسطے آنکھوں کو احوال ماننا ضرور ہو۔

پس بالتخصیص مفہوم کر لینا چاہئے کہ اسکو نہایت شیریں و لطیف خواب یگانہ

تصویر گلاس پر آب اور دیکھنا شیشہ کا



دفعہ ۲۳۔ شناخت آثار عمل۔ جبوقت یہ اپنا آثار دکھلاتا ہے آنکھوں کی پلکیں بند ہونے لگتی ہیں اور جھکی جاتی ہیں۔ اور اگر پلکیں کھلی بھی رہیں تو اکثر حالتوں میں گویا آنکھوں کے اوپر ایک پردہ سا آجاتا ہے۔ اور جس شخص پر عمل کیا جاتا ہے اسکی نظر سے عامل کا چہرہ اور اور اشیاء چھپ جاتی ہیں۔ بعد اسکے نیند سے آنی لگتی ہے اور مٹوڑی دیر کے بعد نیند کامل ہو جاتا ہے۔ زان بعد حجب وہ جاگتا ہے گہری سانس لیکر اور ناگاہ اپنی شیریں خوابی کا مداح ہو کر عامل کا شکر گزار ہوتا ہے اور اکثر وقت معلوم ہونے آثار مندرجہ دفعہ ۲۱ کے بعد فوراً خواب آجاتا ہے +

دفعہ ۲۴۔ اس علم کا مقناطیس حیوانی جو رکھا گیا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ روح دو قسم کی ہے۔ اول حیوانی اور دوم روحانی۔ ہندی زبان میں پہلے

جنو اتھا اور دوسری کا نام پر ماتا ہے کہ جسکو نفس نامطقہ اور روح زندگی بھی کہتے ہیں +

ترکیبہائے مندرجہ بالا سے البدن تفریح ہر سہ عالم کی کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ مشافی سے اس مرتبہ البدن سے گزر کر پر ماتا کی تفریحات کے مدارج بھی دیکھتا ہے اور جب معمول اس مرتبہ اعلیٰ کو پہنچتا ہے مجمع کمالات اور جامع ہر ایک صفات کا ہو جاتا ہے کہ جس درجہ پو پہنچنے کے لئے رکھیشہ اور نمیشہ اور جو گنیشہ اور پینیشہ اور ولی مترصد اور خواہشی رہتے ہیں +

دفعہ ۲۵ ایک رمز نہایت نہ انگیز اور اسرار غیب خیز کو بلا تاحا شا لکھ دینے کے لئے الہام ہوتا ہے کہ جسکے عمل سے شایق صاحب کشف اور کمال بنجاو اور وقوع پیش بینی اور پیشین گوئی بجا لبت بیداری خود بخود بلا عمل مقناطیسی ہو جائے وہ یہ ہے کہ جب آدمی حالت فکر اور غور کامل میں ہوتا ہے اور اسی غور کے دریا میں خوب ڈوب جاتا ہے تو اُسکے دل پر ایک قسم کی کیفیت اور ایسی طاری ہو جاتی ہے کہ اُسکو واقعات آئندہ کی کیفیتیں اُسکے تصفیۃ قلب کے باعث سے معلوم ہو جاتی ہیں فقط۔ اس سے متیقن ہوتا ہے کہ لہر نے غور اور سوچ کو جو غایت مرتبہ کو کیا جائے کہ جس سے اجتماع دل اور حواس کا ہو گیا رہتا ہے بڑا درجہ اور شرف عطا فرمایا ہے اور حد درجہ کی طاقت بخشی ہے۔ وجہ خاص یہ ہے کہ جب تعمق غور کا اخیر درجہ ہو جاتا ہے اُس حالت میں منور ہو جاتا ہے۔ اور باعث کمال محویت غور کی خودی اُسی وقت اُسکے جسم اور دل میں باقی نہیں رہتی۔ لہذا وہ اپنے جسم میں اور تنہا گاہ دل پر کہ جو مقام اجلاس پروردگار ہے اور خدا تعالیٰ کہ محیط ہر مقام اور ہر مقام کہ شرف اور منور اُسکے نور سے ہے تمامی امر ملحوظ اور مرکوز مثل آئینہ کے جو لوچ

اور جو ہر نفس ناطقہ کی وسعت میں معلق رہتا ہے اسکو نظر آنے لگتا ہے پس سمجھنا چاہئے کہ جو کیشروں کو اسی مرتبہ میں پہنچنے سے خدا کے نور منور کا درشن ملتا ہے۔ شا یقین کو جو واقعات آئندہ کی کیفیتیں اور حالات معلوم ہوئے تو کیا عجب ہے۔ گو آدمی کو ایسی اُمید نہیں رہتی ہے کہ اُسکو کیفیات غیر مرتبہ نظر آجاویں گے۔ مگر وہ حالت عنایتِ خدا سے اور اجتماعِ دل کے نتیجہ کا باعث ہے کیونکہ اُسکی بڑی شان ہے۔ کسی نے انتہا نہیں پائی۔ اور اُنس نے جمادِ طبیعت کو غایتِ مرتبہ کا اثر بخشا ہے +

اس کتاب میں بنظر اختصار عملِ مقناطیسی کی بالکل کیفیتیں جیسا کہ علمِ فرنگ میں مفصل درج ہیں تشریح اُنہی نہیں کی گئیں مگر مختوڑ اس بیان وقوعِ کیفیات مذکور ذیل میں لکھتا ہوں +

پہلے ایک آدمی کا اثر دوسرے آدمی پر فاصلہ سے ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ ایک آدمی کو دوسرے آدمی کے اداے اور مرضی اور خواہش اور حافظ اور بد رکات اور حرکات اور سکناات پر بحالتِ خواب بھی اس طرح پر حاصل ہوتا ہے کہ معمول ہوش میں رہے اور عامل کی تلقین کا اُسپر اثر ہو اور اس طرح پر بھی کہ معمولی خواب مقناطیسی میں ہو اور عامل کی طرف سے تلقین ہو خواہ نہ تو تیسرے یہ کہ حالتِ خواب مقناطیسی ایک خاص حالت ہے اور اُنہیں معمول کو ایک خاص قسم کا وقوف حاصل ہوتا ہے۔ چوتھے یہ کہ اس حالت میں معمول کو ایک نئی قوت اور ایک حاصل ہوتی ہے اور اس قوت کے ذریعہ سے وہ اشیاء قریب اور بعید کو بلا ذریعہ حواس ظاہری کے دیکھ سکتا ہے۔ پانچویں یہ کہ اکثر معمول کو ایک خاص شرکت اور آدمیوں سے ایسی ہو جاتی ہے کہ اُسکے ذریعہ سے اُنکے خیالات اُسکو دریافت ہو جاتے ہیں۔ چھٹے یہ کہ اس شرکت اور

اور غائب بینی کی قوت کے سبب سے معمول فقط واقعات گذران نہیں بلکہ واقعات گزشتہ اور آئندہ معلوم کر لیتا ہے۔ ساتویں یہ کہ معمول اپنے جسم اند کا حال اچھی طرح جان لیتا ہے اور بیان کر سکتا ہے۔ آٹھویں یہ کہ عمل کے ذریعہ سے حالت مسکوت اور حالت مسکوتِ اعلیٰ پیدا ہو سکتی ہے۔ نویں یہ کہ سب ہنار بلا عمل مقناطیسی خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور یہ حالت عمل مقناطیسی کی تاثیر کی بنیاد ہے۔ دسویں یہ کہ فقط انسان کے جسم ذریعہ سے نہیں بلکہ غیر ذمی روح اشیاء کے ذریعہ سے بھی مثل مقناطیسی بمصنوعی اور کرٹل اور فلذات وغیرہ سے کیفیت مقناطیسی کی تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ اور پانی اور اور اشیاء میں یہ کیفیت منتقل ہو سکتی ہے۔ واضح ہو کہ اگر تلاش مزید کی جاوے اور یہ علم مقناطیسی فروغ پاوے تو انسان فرد بشریت سے گزر کر ہزار روہانیوں میں گنا جاوے اور دوزخ اور بہشت دیکھے اور مردوں کی ارواح سے باتیں کرے اور آنکا پیغام لاوے اور دور و نزدیک کی خبریں صحیح تبادلوے اور مال مسروقہ کی ٹھیک ٹھیک خبر پہنچاوے اور قلب گردانی کی کیفیت بھی اور ترکیب میز جودل کا حال لکھتی ہے اور سکھ جو ہاتھ پر رکھنے سے عمل ہو جاتا ہے اور وہ میز جو پاؤں سے جواب دیتی ہے اور کڑیاں جو نہایت خوبی حرکت کرتی ہیں۔

کیونکہ یہ علم نہایت وسیع ہے اس قلیل البیان میں راقم کہان تک لکھے جو تجربہ بند سے گزرا ہے۔ اگر وہی لکھے تو کتاب مجلد ہو جاوے اور استادوں کا تو کیا ذکر ہے اور عامل و معمول کو جو لازم ہے شایقین کے واسطے۔ اب وہ تجربہ لکھتا ہوں جو اس راقم سے ہوئے ہیں +

شایقین کو واضح ہو کہ وقت عمل کے تلقین کا اثر ایسا ہوتا ہے

تصویر آناگرو اور چیلے کا اور گفتگو ہونا عامل سے



احوال شامی جو دہلی میں مسلمان کیا

نئی مشرک پر ہوا ایسا معرکہ اور دنیا معمول اور تجربہ دنیا میں بیٹھا تھا رفوگر وہ کان کے اوپر
 جھکوا ایک گرو چلا جاتے آئے نظر۔ بلا کر پوچھا کیا نام ہے اور کہاں مکان ہے۔ بولا کیا
 پوچھتے ہو بے نشانوں کا نام و نشان۔ آوارہ گشتہ راہ گم کردہ۔ یہ فقیر ٹکر گدا۔
 خواہستہ در در کتے بھونکتا پھرتا ہے۔ جب شب کو کچھ میسر ہوتا ہے اس کتے
 نفس میں ڈال کر شب کو جنگل یا دیوانہ یا گورستان یا مندر میں دھونی لگا کر پرتا
 کے دھیان میں رہتا ہے اور صبح کو پھرتے بھوکا تا ہے +

سوال عامل

بابا جی پھر کہیں پر ماتا کا ظہور ہوا۔ بابا دوار کا اور بند راہن اور اجو دیہیا اور تھرا
 اور مند اور مسجد اور گورستان ڈھونڈا۔ اسی برس کی عمر ہوئی مگر کہیں کچھ
 نہیں دیکھا۔ آخر ایک دن یوں نہیں چلے جاویں گے +

دیگر سوال عامل

گرو جی پر ماتا کا تو ملنا سہل نہیں ہے جب تک کوئی مرشد پورا راہ راست پر نہ کرے

ملنا مشکل ہے اور خلقت رسوم و فیود ہے ہماری بڑا کپنی دیہی یا گو بندگی یا بہوں
 کو پوجا اور تعظیم معبودانہ کی وہ کریں یا کپڑے رنگ کر یا سر کھو لکر شامی بنیں تو
 دیدار پر اتنا سے سنور ہوں اور یہ کچھ مانعت نہیں ہے کہ دنیا دار کو دیدار النور چاہا
 جہاں آرا پر مائیسر نہ صرف اجتماع اول اور اطمینان خاطر شرط ہے۔ قول طبع
 سعدی رحمۃ اللہ علیہ کا شعر ہے ۵ حاجت بکلاہ برکی داشتنت نیست
 در ویش صفت باش کلاہ تری دار + اب یہ بات سمجھنے کی ہے کہ دین مہود
 میں سوائے ایک پنشیر کے اور کسی سے کچھ غرض رکھنا یا سجدہ یا تعظیم معبودانہ
 بجالانا از روے دید جائز نہیں ہے۔ اور یہ رسم ثبت پرستی رسم بزرگانہ ہے
 اور شاستر میں کہیں درست نہیں لکھا۔ رہائی انہی پابندی طریقہ آبائی سے
 محض دشوار ہے مگر ایک چار قیام دینا ضرور ہے مگر راقم کو حکم خدا اخفا کسی
 اسرار غیبی کا منظور نہیں ہے لہذا ایک شعر منوہی کا لکھتا ہوں کہ مختصر میں
 معلوم ہو جاوے ۵ چشم بند و گوش بند و لب بند + اگر نہ بینی نور حق
 بر من بخند + اس شعر کے اول مصرعہ میں تین طریقے معرفت جو تحریر ہیں وہ
 حاوی اور نشان دہ نور برم جو تملکی ہیں۔ ہر چند فقر اس رمز نازک کو اظہار
 نہیں کرتے۔ نہایت محنت ساقہ اور انبثات شوق کامل شائقین کو برمی عظمت
 سے اظہار کرتے ہیں۔ بلکہ مشہور ہے کہ اکثر یغی برم بڑھیا ہمیشہ سینہ بسینہ
 چلا آتا ہے مگر یہ راقم تو سراپا جاہل ہے کچھ نہیں جانتا۔ ۵اں فدوی جیسا کچھ
 جانتا ہے وہ بتا سکتا ہے اور دکھا سکتا ہے۔ اور جو جناب باری کو منظور
 ہوا تو اُسے فیضیاب ہو سکتے ہو۔ جب گرو مذکور نے + کہا بابا سب کو
 ایسا ہی کہتے سنا مگر کچھ ظور ہوا +

مثل مشہور ہے ہاتھ کلنگن کو آرسی کیا - عیاں راجہ بیاں - راقم کا شیوہ
زیادہ گوئی کرنے کا نہیں ہے +

جواب گرو جی!

اندھا کیا چاہے - دو آنکھیں +
جواب - خلق خدا گونا گون ہے - اگر ایسا کوئی ملا تو آپ کو مسلمان کر کے چھڑے گا
جواب - بابا یہی سب شرط کرتے تھے آخر کچھ نہیں ہوتا - مارے شرمندگی
کے منہ نہیں دکھاتے اور سینہ زوری سے مسلمان کرنے کا دعوے کرتے ہیں
ہم تو جب جانیں کہ قلب کو ایسا پھیرے کہ ہم خود مسلمان ہونے کا دعوے کرے
اور ایسی کہانیاں تو اس فقیر نے بہت سنی ہیں +
جواب گرو جی - کسی شاعر کا مصرع ہے خدا بیخ انگشت یکساں نکرد - یہ خیال غلام
دل سے اٹھائے اور دیکھئے کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے - آج کی
شعب اس فقیر کے غریب خانہ پر قدم رنجہ فرما کر نان جویں نوش فرما کر بلاوجہ
حقیقی کیجئے - جواب ازیں چہ بہتر +

تصویر کرو - چیللا - راقم کی جسوقت مکان پر دعوت
کھا رہے تھے



جواب راقم - دید نہ فرمائیں۔ مثل ہے ۵ درکار خیر بیچ حاجت استخارہ نیست
پھر چیلہ اور گرو اور یہ بندہ اپنے غریب خانہ پر آکر نان جوین نوش کر اگر مکان
توجہ کو درست کر کے گروجی سے کہا۔ ذرا یہاں تشریف لائیے۔ گروجی نے کہا پہلے
چیلے کو تو دیکھو بعد گرو بھی حاضر ہوگا +

تصویر عامل و چیلہ جو بروقت عمل عیش کھا کر گرا



چیلے کو بلایا تو موٹا تازہ خیرات کے ٹکڑے کھاتا ہوا دیو کی صورت ہاتھی کا بچا
برج کا بچ رو برو بیٹھا۔ جب راقم نے بقاعدہ بٹھا کر جناب باری میں یہ حال
کی کہ اس بلا کو اپنی رحمت سے زیر کر۔ نظر ملا کر دل کو متوجہ کر کے عمل کرنا
شرع گیا۔ ایک گھنٹہ میں رحمت پروردگار سے وہ لاش زمین گری۔ اور
بہوش ہوئے۔ پھر اس راقم نے انگلیوں کے ذریعہ کہا کہ تو مسلمان ہو جا
کر کے کہنے کو نہ مان ایک گھنٹہ کی اجازت دیجیئی۔ تو گروجی اور چند شائقین
ملاحظہ فرمایا۔ بعد تعداد یعنی ایک گھنٹہ پورا ہونے پر جب اٹھا تو کہا میں تو
مسلمان ہونگا۔ گروجی کا رنگ زرد ہوا اور کہا تو کیا بکتا ہے تیرے اوپر
کیا شیطان چڑھا دیا ہے۔ میرے پاس آ +

تصویر گرو-چیلہ-عادل اور شاہیقین کی



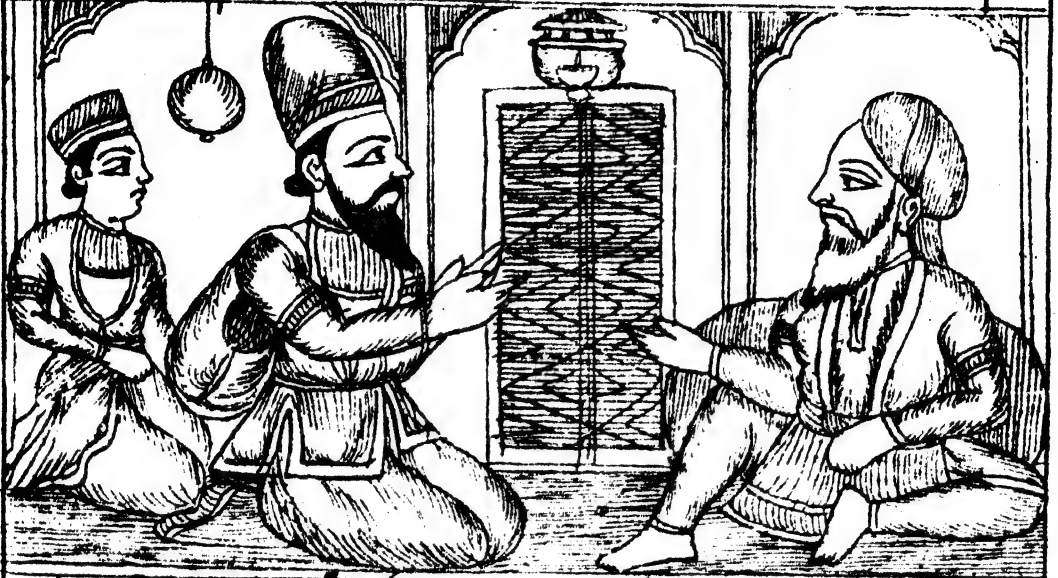
پھر تو گرو جی منتر اور جنت رکھے اور بہت سمجھایا مگر وہ کب ماننا تھا۔ کلمہ پڑھا کر کہا کہ کھلا کر شیرینی تقسیم کرادی۔ اور نام غلام رسول رکھا۔ اور گرو جی سے کہا آپ بھی تشریف لادیں +

(جواب گرو جی) اب داتا بہت اُلٹی ہوئی آگ کل یہ بندہ بھی حاضر ہوگا۔ دیکھینگے یہ جادو آپ کا کیسا چلتا ہے۔ یہ کہہ کر روانہ ہوا۔ جب یہ معرکہ دیکھا عبدالرحمن معمول جو سابق انکار کرتا تھا وہ بھی عمل کا اقراری ہوا۔ جو تجربہ اس سے نیا ہوگا وہ حصہ دوم میں درج کیا گیا۔ یہ وقوعہ ۵ محرم ۱۰۳۵ھ کو بمقام علی ہو

تصویر گرو و چیلے کی



تصویر آنا درویش کا اور عرض کرنا راقم سے



شایقین کو یاد رہے کہ بعضے لوگ ایسے بھی سوال کرتے ہیں - اجیر شریف میں ایک درویش آیا اور اس عاصی سے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ علم توجہ میں آپ کو بہت ملکہ ہے - اور آپ وحید العصر اور فخر زمانہ ہیں - میں نے عرض کیا کہ اس خاکسار کو کیا آتا ہے اور یہ بندہ کیا جانتا ہے - کہا نہیں دور دور آپ کا آواز ہے اور یہ فقیر اسید واسطے حاضر ہوا ہے - نظر فیض اثر سے میں بھی بہرہ یاب ہوں اور اپنے مقاصد دلی کو پہنچوں - اُمیدوار ہوں کہ ازراہ کرم اس عاصی کو بھی کچھ دکھلائے - میں نے کہا خیر بہت اچھا مجکو تمہاری خاطر منظور ہے اور عدم التقائی مروت سے بھی دور ہے - بہت اچھا لڑکا لے آؤ مگر کم رسن ہو سبزہ آغاز ہو - ضعیف البدن ہو حسین ہو - اور بھولپن اُسکے چہرہ سے نمایاں ہو اُس نے کہا بہت اچھا - غرض کہ بہت تلاش اور کوشش مبلغ سے ایک لڑکا اسم باسمے محبوب لے آیا ہے کہا اُس نے اکر کہ حاضر ہے یہہ + سلامت رہو اور شاداں ہو یہہ +

تصویر محبوب اور فقیہ اور عامل کی وقت عمل



تو معلوم ہونے لگا کچھ اثر +
کہ دور وز میں وہ تو کامل ہوا

بٹھا کر توجہ میں جب کی نظر
توجہ کا ایسا وہ شاعری ہوا

جب اس پر توجہ کا اثر ہونے لگا اور عامل کا اثر معمول پر ہوا تو درویش صاحب
اپنے مدعا پر آئے اور اکسیر کی بوٹی کا سوال کیا تو اڑکے معمول نے جواب دیا کہ حکم
ہذا کے نام بتانے کا نہیں ہے اور یہ چیز ہر کسی کے نصیب میں نہیں کی جاتی
وہ فقیر دعائیں دینے لگا کہ تم خوش و غرم رہو حق تعالیٰ تمہارا کام بر لایگا اور
عقبے میں جنت نصیب کر لگا +

جواب

{ نہ جائیں دوزخ کو نہ لیں جنت کو ہم }
{ طالب دیدار خدا ہیں خدا کی قسم + }

جواب

بہلا کیا ہے پاس فقیروں کے سوئے دعا - مھلا ہو پیرا بابا مھلا ہو بھلا +

جواب

کہا دعا سے پہلا بہکو حاصل ہے کیا۔ یا ملے دنیا میں زریا ثواب مقبض۔ دوت
کی خواہش نہیں ہے۔ اصلا جو پوچھو حق۔ اگر جائیں جنت کو تو ہے اڑو خام خلق
کچھ حاصل ہوا تو تنہائی میں حاصل ہوا۔ چوٹا سارے جگرڑوں سے خدا سے
واصل ہوا۔ کسکو کریں سجدہ کیوں جائیں کعبہ کو ہم۔ دل میں ہر دم پاس
رکتے ہیں خود خدا کو ہم۔ برہمن جگدہ کو شیخ کو جنت میں جانے دو۔ بہکو تو وصل
خدا کے یہاں پر فرے اڑنے دو۔ دہوپ کی مانند رہے کچھ سوچ سے جدا۔ آخر
وقت تو گئی اُسکی اسمیں سما +

تصویر نمبر قمر پشینگو



تجربہ و سر نمبر قمر شاپین کے لئے لکھتا ہوں

کہ پشین گولی دس پانچ برس کی بھی معمول کرتا ہے۔ اب صدی تیرھویں گولی
ہے ختم۔ کیا محتاج و حویں کا حال کسی نے نہ زیر قلم۔ مستنا پشین گولی میں
آپ کو کمال۔ زبان مبارک سے تو فرماؤ خوش خصال۔ کہ گزریگا آئندہ میں کیسا
سال۔ اسی فکر سے رہتا ہے میرے دل پر مال۔ جو ارشاد ہو کریں وہی ہم۔
نہو جس سے دلبر ہمارے رنج و الم +

تصویر حال دریافت کرنا چودہویں صدی کا منیر قمر سے



میں ایک ناچیز بندہ گنہگار رہوں۔ گناہوں میں اپنے گرفتار ہوں۔ کرو حق میں
ملکر مرے یہ دعا۔ بخشدے اپنی رحمت سے بار خدا +

جواب بقول کسی شاعر کے

جو فخل خردار ہیں وہ جھک جاتے ہیں کثر + ہے عجز وہ جس سے رضا مند ہے داور

جواب

عرض کروں جو قصور ہو بندہ کا معاف + ناچیز کو آسمان پر چڑھاتے ہیں صاف

جواب

سنا ہے جیسا آپ کو کرتا ہوں بیاں۔ آپ ہونے ہیں ناراض ناحق لے ہر باں

جواب منیر قمر

کہا خیر تو مجھ میں جو بیہوشوں میں آنکر۔ اور بخوبی ہو جائے تصور کا اثر + استاد میر
جو میں صاحب کمال۔ آئے کرنا صاحب تم یہ سوال۔ وہ پوچھینگے مجھ سے میں
دونگا بتا۔ مگر ہوگا وہی جو ہے منظور خدا۔ تمام آئے ہیں دس بجے وقت شب۔

جمع ہوتے ہیں خود وکلاں معمول سب - ہوتے ہیں وقت معین پہ حاضر تمام - توجہ
کا ہوتا ہے سارا انجام - آنکرات کو دس بجے وقت شب - سب گرد بیٹھے دوزانو بادب
دس منٹ میں ہوا یہ ہوش منیر قر - ہوا محبوب پہ بعد اسکے اثر - یکایک ہوا ایسا
اثر بر ملا - ایک دم میں لونی سبھا کی سبھا +

تصویر بیہوش ہونا حاضرین محفل کا



سوال فقیر صاحب

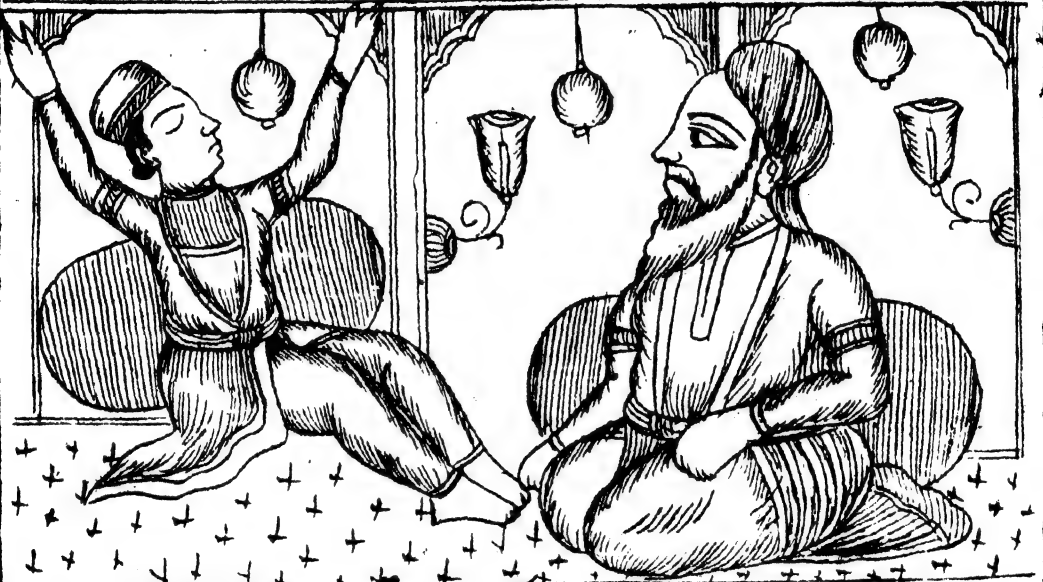
تم کہو چود ہویں کا حال باہ منیر - خدا نے کیا ہے تم کو زمین پہ روش ضمیر +

جواب

یہ کم ہیں ایک مسلمان کرے ایسا جہاد - کرے ہزاروں فوج شاہی کو برباد
کا جو سال سنہ - مریں ڈوب کر ہزاروں مردوزن - ہندو اور مسلمانوں میں
ہو دے فساد - ڈالیں کم ظرف مذہبوں میں غناد - ارزاں ہو غلہ سارے
بند ہوں کا رتوبار - ہو گا وہی جو کہ منظور ہے پروردگار - سنہ ۱۳۰۳ کا جو ہوسن
سال - اور نیا آسمان پر ہو ایک حال - دکھ کر کہیں یہ سب پیرو جاں - نہ
دیکھا کہی حال ایسا بر آسمان - کروڑوں لاکھوں ہزاروں ہزار - ٹوٹیں آسمان

سے ستارے بپشمار۔ ہودن جمعہ کا اور انیسویں ہوصفر۔ گریں آسمان سے
 ستارے ٹوٹ کر۔ ہر طرف ہوا ایسا جنگ و جدل۔ پڑے حکومتوں میں شاہوں
 کی خلل۔ پڑے ہیضہ یا کوئی آوے ایسی وبا۔ مریں اُس میں ہزاروں بندگان خدا
 دو چار سال ہووے یوں ہی خدر۔ ستاروں کا نتیجہ اور بھی خمر۔ اٹھتا ہوں مانگو
 سب ملکر دعا۔ ان بلاؤں سے سب کو بچا دے۔

تصویر اٹھانا منیر قمر کا انگریزی لیکر زمین سے



آصف ملک میں جانا جنوں کے منیر قمر و عامل کا



عامل معمول کی بہن یہ گفتگو۔ جنوں کے ملاقات یہیے جالہ دو بدو۔ وہاں جائے لی

جوتیاری کی۔ فلک فیل آیا ڈال گئے جہول۔ چاند تارے کے سپہ سالار مریخ آیا
 کمر باندھ کر۔ زحل نے سب کی سب ستاروں کی صفت برابر۔ فشتی عطارد آیا
 یکر قلمدان۔ کھڑا ہو گیا مودب مثل غادان۔ تینو رلیا زہر لے کے کاندھے پر دھر
 اور مشتری آئی پشواز پہن کر۔ ساڑیوں نے لیا سازوں کو ملا۔ فلک نے لیا
 چاند و سورج کا صلہ آٹھا۔ نقیب بجال لے آداب و نیاز۔ قلماقوں نے دی بڑھل
 یہ آواز سے الہی خجست تو بہار بادا۔ ترادولت ہمیں سفہ یار بادا +

دل بادل کے ڈیرے تن گئے زمین پر۔ نشان برق جا چکا عرش بریں پر۔
 چوہدار رعد ہولایوں کر دک کر۔ خدا داد کرے عمر مفیز نامور + صبا نے سب خس
 خاشاک اڑادی۔ سقہ ابر نے کی آکے آبپاشی۔ ساون نے صحرا میں سبز
 جاجم بچھا دی۔ خادموں نے پھولوں کی آکر مسند لگا دی۔ وقت سواری حق
 سے مانگی یہ دعا۔ آبرو میری رکھو اے بار خدا۔ جناب باری میں یہ دعا ہو
 مستجاب کہ شہر مطالب کو پہنچوں شتاب۔ نہ ڈر شیروں کا کیا نہ کچھ جنوں کا
 ہراس۔ وہاں پہنچا جہاں تھے مجھ کو نداس +

نصویر پہنچنا ملک جنوں میں اور ملاقات ہونا صاحب سے



بعد تعظیم و تکویم برسم زمانہ۔ عامل سے ہونے لگی گفتگو دوستانہ۔ دودن توپوں
 گزرے لاکلام۔ قصہ کوتاہ اب ہے حاصل کلام۔ روشن کیا فلیتہ حاضرات کا
 بٹھایا لڑکا برس آٹھ سات کا۔ بلایا جنوں کو بزورِ عمل۔ کھڑے ہو گئے چراغ سے
 باہر نکل۔ نظر آتے ہیں جن کھڑے ہکویاں۔ حاضرین محفل کا ہے صا جو یہ بیبا
 تصویر روشن کرنا فلیتہ کا اور حاضر ہونا جنوں کا روبرو محفل کے



دیا نہ جواب نہ کی کچھ گفتگو۔ کھڑے رہے دست بستہ روبرو۔ دو گہنہ تک
 تو یہی جلسہ رہا۔ بعد ایک نے ہو کے دست بستہ یوں کہا۔ منیر کے دیکھنے کی ہے
 نہایت آرزو۔ کہ بیہوشی میں کرتے ہیں کیونکر گفتگو +

تصویر دکھلانا جن کو بجاالت بیہوشی باتیں کرتے ہوئے



بلا کر بٹھایا رو برو منیر قمر کو۔ بیہوش کر کے دکھایا تا نیر نظر کو۔ جو پوچھا کہ کچھ پوچھیں گے تو بتلاؤ گے۔ کہا ہاں بہتر ہے جو کچھ کہ فرماؤ گے۔ کہا ایک نے میں نے کچھ رکھا ہے زمین کے اندر۔ منگائیے ڈرامینر سے وہاں کی خبر۔ برگشتہ دین کہنے لگا ازراہ کسین رکھتا ہوں زیر زمین بتا دے تو آؤ گے یقیناً۔ منیر سے کیا جب یوں سوال۔
بتا حال جلد تو لے باکمال +

جواب

بتانا نہیں اسکا کچھ دستور ہے۔ مگر یو کی جا جانے سے مجھ انکار ہے۔ عامل جو دیکھا اُس بدیقین کی طرف۔ سناراست گولی کا اُسکی زبانی حرف۔ اٹھاؤ تو بہر خدا بکھوشتاب۔ کہ بدبو سے داغ میرا ہوتا ہے خراب۔
اٹھانا عامل کا منیر کو حالت بیہوشی سے اور باغ کی سیر کو بھیجنا



جاسیر کرداب تو باغ کی۔ تا تنفر دور ہو میرے داغ کی + شایقین بتاتا ہوں کہ اس عمل سے جن ظاہر ہوتے ہیں چہتے نہیں۔ اسکی ترکیب حصہ دوم میں لکھی جائیگی +



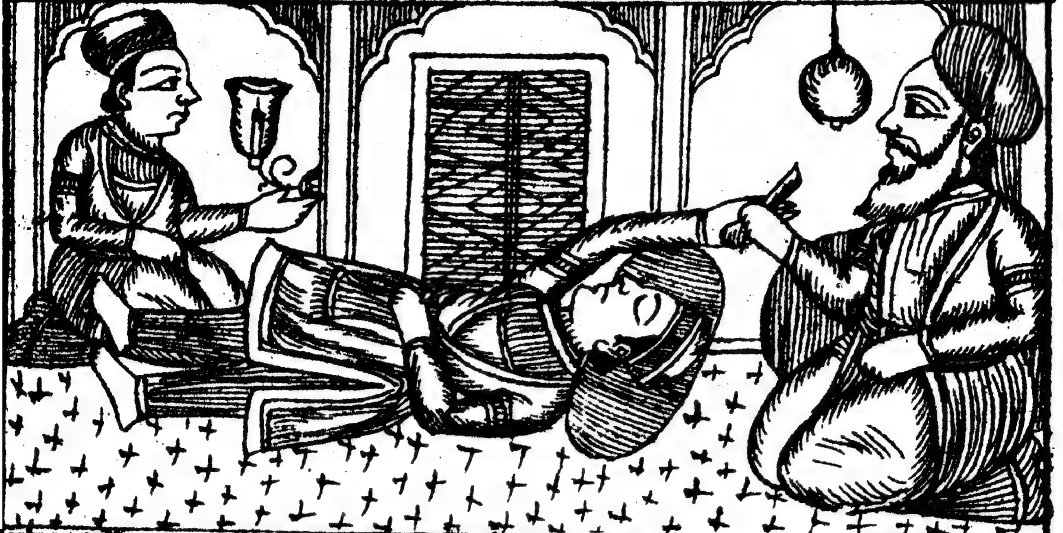
تصویر وزیر-مینر و بادا



جسیر بے بادا

کہاں وزیر و مینر کہاں یہ بادا۔ شیروں سے جھڑپتے ہیں گل خار کی مادا
ایک معمول تھا میرا کر یا۔ شمشیر کے مقابل کب ہوتا ہے لیغا۔ بقول شیخ سعدی
الشاة لطيفة والقیل جفوة۔ مثل مشہور ہے زیروں سے شیر ہوتے ہیں۔ ایک
لڑکا بادا سپاہی زادہ عمر میں دس گیارہ برس کا بقہ آفت غضب خدا کا۔
قد میں چوٹا بدن کا موٹا۔ سر گول چہرہ سڈول۔ مزاج کا بادی بقول شیخ سعدی
اقل جبال الارض طورا۔ موافق دستور مکان میں بٹھا کر ہاتھ ہاتھوں میں
لیکر انگلیوں کو انگلیوں کے نیچے ہلا کر آنکھوں کو آنکھوں سے دبا کر نظر کو نظر
سے ملا کر عمل کرنا شروع کیا۔ دس منٹ میں یہ حال ہوا تمام بدن نڈھال ہوا
ہاتھوں میں لڑہ ہوا۔ مدبہ بیٹھنا و بال ہوا۔ وہ گرا زمین پر بیہوش
پہنچا عرش بریں پر آنکھیں رہیں پتلی کا نام نہیں۔ ہاتھوں میں دیکھا گویا
کا نام نہیں۔ پہر تو لوگوں نے اس طرح آزمایا۔ جلا کر ہاتھ ایسا جلایا پتیلی
میں اس کے آبلہ اکٹھا آیا۔ مگر ہاتھ اس نے ہرگز نہ سرکایا۔ جو حاضر تھے وہ ہنر
پر کلمہ تھا سب کی زبان پر۔ خوب پورا آتما امتحان پر۔ آفت آئی اس جوان کی
جان پر۔ اب دیکھیے اس لڑکے کا کمال۔ ناظرین کو معلوم ہونی الحال +

تصویرِ عامل و بادا بجالتِ بیہوشی اور ہاتھ جلا بادکا



کیا تھا جس کا مال - کہا ذرا تو دیکھ اس لڑکے کا کمال - بلا گھر سے اُسے فی الحال
ایک گھنٹہ میں بتاتا ہے تیرا مال - کاغذ کو لیکر سب کے نام کھٹکرا لگ پرچہ کر کے
ایک ایک کو مٹھی میں بند کر رہا تھ سینہ پہ دھر کر جو پوچھا کہ یہ چور کا نام ہے تو کہنے
لگا اس پر مفت الزام ہے - دو چار پر یوں ہی انکار ہوا - پہر اس طور ایک پتہ
اقرار ہوا - کہا ہاتھ میں تیرے گنگارام ہے - یہ چور نظر آتا مجھ کو لا کلام ہے - دوبارہ
نام بدل کر جو پوچھا - سینہ پہ دھر کر تیرے ہاتھ میں کہا - اور نام ہے - اسمیں چور کا
کیا کام ہے - اُسی کاغذ کا دوبارہ نام لیا تو کہنے لگا - ہاں ہاں - پہر وہی نام لیا
بتانا معمول کا تصویر مکان کی جہاں سے مال برآمد ہوا



جب پوچھا تو یہ بیان کیا کہ سب لنگتیر دروازہ باہر ایک مکان ہے۔ اور اگنی کی طرف ایک دروازہ ہے اور صحن میں ایک نیم کا درخت ہے۔ اور قبلہ کے رخ ایک چیمبر ہے اور اُس میں ایک چوٹھا ہے اور اُس کے پاس کوئی ایک آنجورہ میں رکھ کر زمین میں گاڑ دیا ہے۔ جب لکٹال سب پتہ اپنی بہن کے مکان کے پائے چپ ہو کر گیا۔ اور رات تو گزاری۔ صبح ہوتے ہی اپنی بہن کے مکان پر گیا اور نظر سے دریافت کیا تو چوٹھا اسی جگہ تھا اور زمین بھی کہدی ہوئی تھی تب اُسکی بہن نے دریافت کیا تو کل حال رات کا بیان کیا تو مثل بجلی بہت چمکی اور گرجی۔ اور کہا میرے اُس سے دریافت کرے۔ اُس نے کہا اچھا وہ سب چیمبر میں آئی اور میں نے پھر عمل کیا تو لٹکے کو دیکھ کر کہا یہ تو مردوا ہے اس پر اسی طور سے بتایا جب کہا یہ تو بہکایا ہوا ہے اور اُسکے خاوند نے بھی یہی کہا جب تو بہائی اور بہن میں خوب لڑائی ہوئی +

تصویر آنا اُس کی بہن کا اور لڑنا اپنے بھائی سے

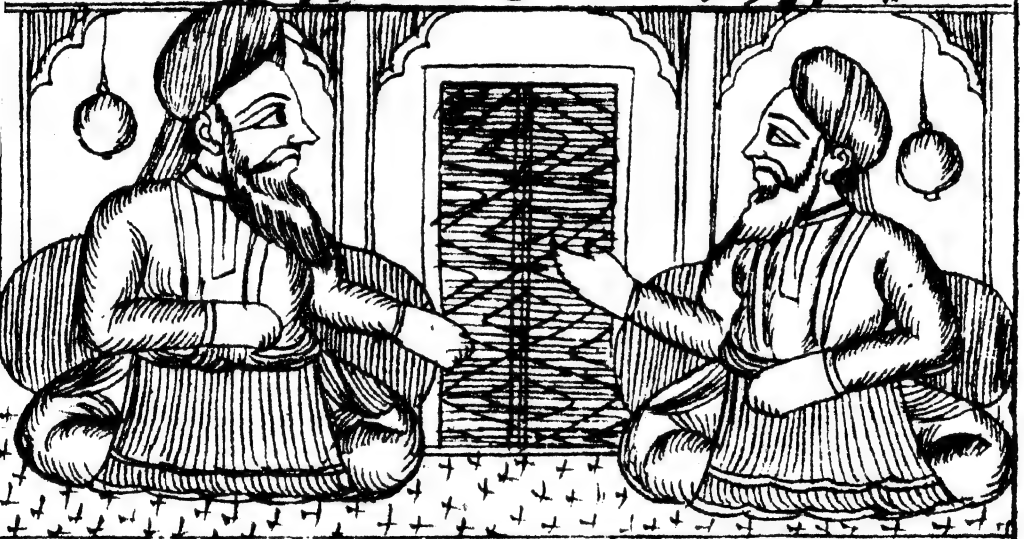


اور کہا کہ ہم کوئی چیز پوشیدہ لاتے ہیں۔ اگر یہ سچ بتاویگا تو یہ بھی سچ ہے اور نہیں دروغ ہے۔ یہ کہہ کر دونوں خاوند جو رو چلے گئے۔ یہ جو بہ راقم نے سنا لکھا کہ شایقین کو یاد رہے کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ مگر راقم منع ہوتا ہے کہ یہ کام بہتر نہیں ہے۔ کسی استاد کا لڑکا حیدر آباد میں کسی عامل نے پکڑ لیا تھا

اور اسکا اٹھانا رٹکے کا مشکل ہوا تھا۔ اس واسطے یہ مرثا یقین کو لازم نہیں ہے

تجربہ دیگر

ایک پیر مرد نے آکے کی یہ تقریر۔ اس غرض سے حاضر ہوا ہے خدمت میں فقیر
گزار جو اخبار پیش نظر تو دلچسپ بھی اُس میں یہ خبر۔ ایک صاحب ہیں یہاں
ایسے صاحب ہنر۔ کہ معمول آنکے دیتے ہیں ساری خبر۔ حال ابتدا اور جو گیا
گزر۔ فوراً بتا دیتے ہیں وہ غور کر۔ ایک تو مشہور ہے منیر قمر۔ اور دوسرا ہے
اسمیں زیر اختر۔ تیسرا ہے سلطان عالمگیر۔ علی بخش ہے صاحب اوشن ضمیر
ایک سے ایک زیادہ ہے قزوں۔ کہاں تک میں تعریف سب کی نکھوں +
تصویر آنا پیر مرد کا اور حال بیان کرنا چاروں معمولوں کا



خوبیاں کہاں تک کروں سب کی بیاں۔ کہ قاصر ہے یہاں پر قلم کی زباں۔
شوق کے مارے میں آیا ہوں یہاں۔ بندہ نوازی کیجئے اسے مہرباں۔
عمل کے وقت منیر کیونکہ کرتا ہے گفتگو۔ یہی دل کی حسرت یہی آرزو ہے +

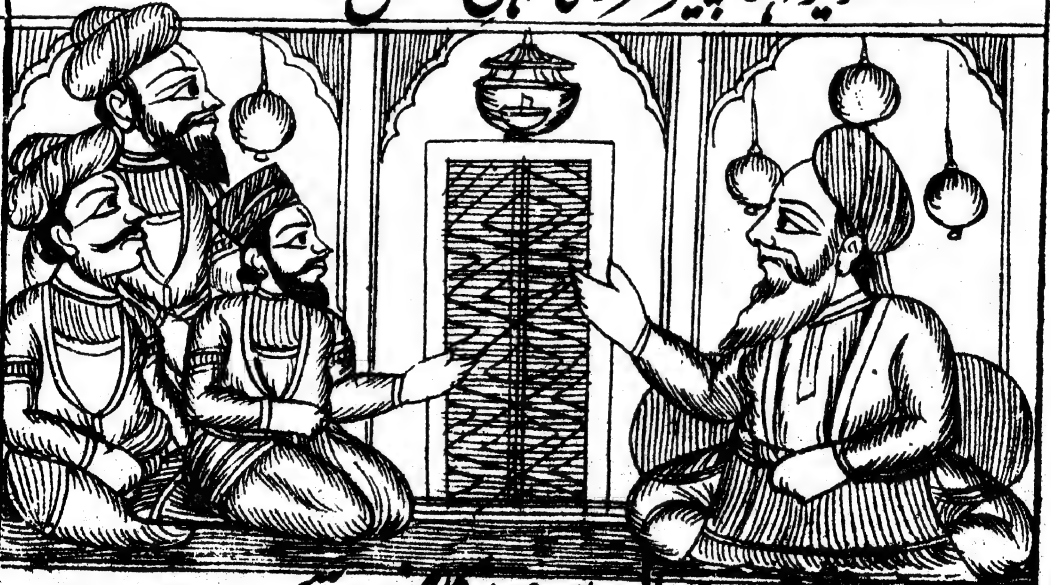
جواب عامل

نہ میں عامل ہوں نہ عامل کے شماروں میں ہوں۔ صاحبو بندہ خدا کا ہوں
گنہگاروں میں ہوں نہ گونگ ہو چیتے ہیں کہیں تیغ کے جوہر۔ خود اپنا
نمنا خواں ہو چھ عقل سے باہر۔ جو غل مژدار میں جھک جاتے ہیں اکثر۔

ہے عجز وہ شے جس سے رضا مند ہے داور +
بخطا پر مرد منیر قمر کو عمل پر بھٹا کرتا نظر سے بیہوش کر دکھانا



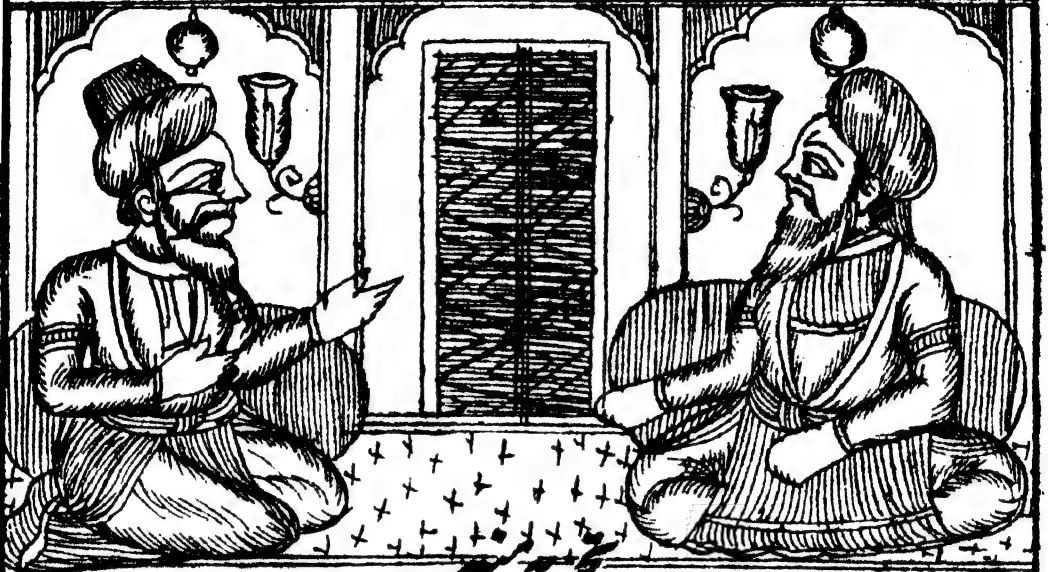
تاثير توجہ کو ذرا مرد ماں دیکھو۔ صورت انسان سے بن گیا ہے غلمان دیکھو۔ دیکھو
حیرت سے پیرو جوان۔ حق حق کی صدا مکتی بر زبان۔ دستِ تعصب ملکہ آہ ستر
سب کہنے لگیوں ایک پیر مرد +
شکل انسان میں خدا تھا مجھے معلوم تھا حق سے ناحق میں جدا تھا مجھے معلوم تھا
تصویر کہنا پیر مرد کا اہل محفل سے



سوال پیر مرد کا منیر سے

خدا کو کہاں دیکھوں؟ جواب منیر کا۔ زاہد چلا کعبہ کو دیکھنے خدا۔ اور برہنہ

ادھر کا رستہ لیا۔ خیال اُن دونوں کو تو یہ ہوا۔ اور اختیار اس دیوالے نے یہ
مذہب کیا۔ یار کو میں نے جا بجا دیکھا + کہیں ظاہر کہیں چھپا دیکھا۔ یہ جواب
سنگرفیق بہت خوش ہوا۔ دعا دی اور رخصت ہوا +
تصویر رخصت ہونا پیر مرد کا دعا دیکر



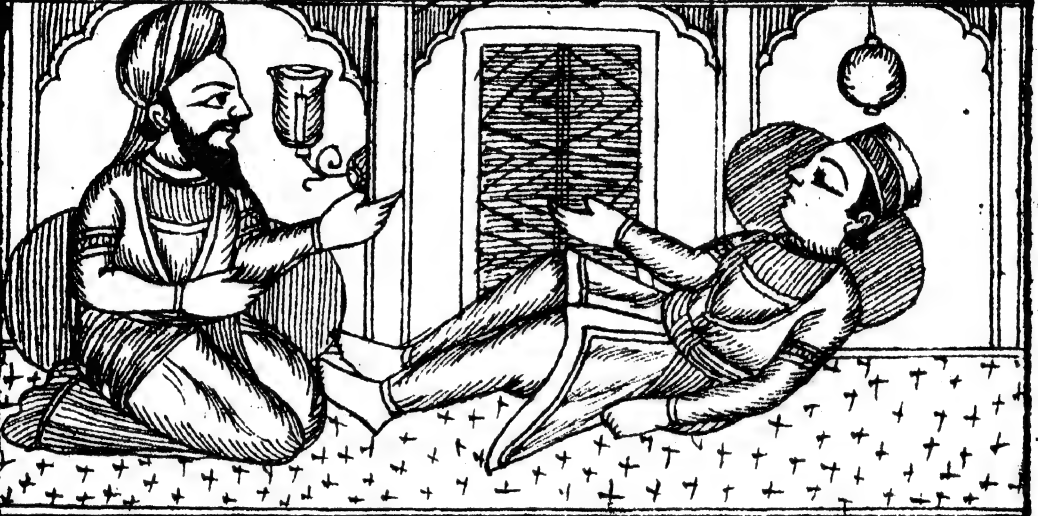
عزیز بنیر

ایک صاحب حافظ حسن سوداگر ساکن بیلی تشریف لائے۔ اور بیان کیا کہ بندہ کہ
اجبار دیکھ کر نہایت منیر صاحب کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ کہ میں ایک سوال
اُٹنے کروں اس واسطے بندہ خدمت حضور میں حاضر ہو کر عرض رسا ہے کہ بندہ
کر کے میری مراد پوری ہو جائے تو نہایت مشکور ہوں گا +

تصویر عامل اور حافظ حسن سوداگر بیلی



کہا۔ کل دس بجے وقتِ شب یہاں پر تشریف فرما ہوں صاحب میں بھی حاضر
 ہونگا یہاں پر۔ ہوویگا وہی جو فراؤ گے بندہ پرور۔ دوسرے روز منیر بھی
 حاضر ہوا۔ حافظ صاحب بھی تشریف لائے اور توجہ میں بیٹھا۔ اور جب عملِ توجہ
 کا پورا ہوا تو حافظ صاحب نے ایک کاغذ پر یہ سوال لکھا +
 تصویر سوال کرتا حافظ صاحب کا اور جواب دینا عالم بیہوشی
 میں منیر قمر کا



سوال حافظ صاحب

وہ حالِ خدا چگونہ میسر شود لے روشن ضمیر۔ اور کہا اسکا جواب زبان مبارک سے فرمایا

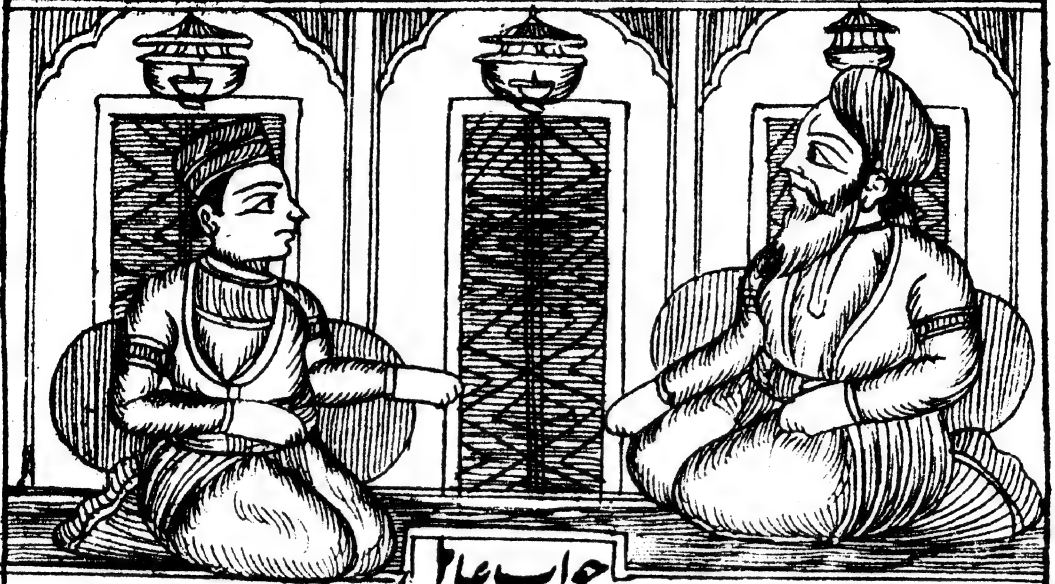
جواب منیر قمر کا

بعد مٹوڑی دیر کے یہ شعر حافظ کا منیر قمر نے عالم بیہوشی میں پڑھا ہے
 حافظ اگر وصل خواہی صلح کن از خاص عام + با مسلماناں السلام با مہنوداں رام رام
 حافظ صاحب نے یہ شعر حسب سوال پایا تو یہ فرمایا۔ خدا دراز کرے عمر معمولِ عالم
 کی کہ ہم سے غریبوں کو بات بتائی دل کی +

سوال منیر کا عالم سے

ایک دن منیر آکریوں کہنے لگا وقتِ عمل میری صورت بدل جاتی ہے کیا ہے
 صاحب عمل۔ اسکا جواب مجھے دیجئے گا نل +

تصویر سوال کرنا منیر کا عامل سے اور عامل کا جواب دینا



جواب عامل

کیفیت کیا کہوں میں وقت عمل - روبرو بیٹھتا ہے تو دوزا نو سب بھل وہ نور حق ہوتا ہے تیرے چہرہ پر جلوہ گر - کیا طاقت تھی جو بیان کرے اُسکو لغیر - موسے کو غش آیا تھا جو سر طور پر - وہی تو نور ہے اس رخ پر نور پر - کس کو طاقت ہے تیری صفت و ثنا کی ایک ادنیٰ بات ہے تیرے ناخن پاکی - ایک دن ترشوائے تونے جو ناخن با چرخ ایکٹا ہے انیس سے اٹھا - بہر زیارت ہمیں وہی دکھلاتا ہے ماہ نو - تو بس وہی بن بن کے نظر آتا ہے - مقنا طیس کشف ہری ہے ظالم - دیکھ لی تھی کھینچ لیتا ہے تو دل آدم - چاند نے دیکھی بے نقاب تیری صورت - اسی روز سے پیدا ہوا دل پہ داغ حسرت رخ گلگوں جو گیا کہیں نقاب سے کھل - دیکھا بلبل نے دیے پھینک وار کے گل قیس کہی جنوں ہوتا عاشق لیلہ - دیکھ لیتا جو تیری صورت اونے چیلہ - ایک عشق زینا سے یوسف شہرت پائی - اوجان جہاں تجھ کو تو چاہتی ہے ساری خدائی - اس زمانہ میں ہوتی زینا اگر - تیرے سامنے ہرگز نہ کرتی یوسف کی قدر - گردیکھ لیتا شکل تیری فرہاد - جان شیریں اپنی یوں نہ کرتا برباد - تصویر تیری دیکھ لیتا تو ہو جاتا عاشق - نام لیتا نہ کبھی عذرا کا وامق - دیکھ لیوے جو بلبل تیرا منچہ دہن - رخ نکرے ہرگز وہ کبھی سوے گلشن - ہو جاتا رخ کو تیرے دیکھ کے دیوانہ - شمع پر ہرگز نہ جلتا چراغ

تیرے کیا چہرہ پہ نور اللہ ہے اللہ۔ حوریں کہتی ہیں تجکو دیکھ کے صلے اللہ
سنی اُس نے جب یہ میری گفتگو۔ کہا اعل کیجئے اب مجھ پر شروع +
تصویر راضی ہو کر بیٹھنا منیر قمر کا عمل کے لئے۔ دیگر
معمول محبوب



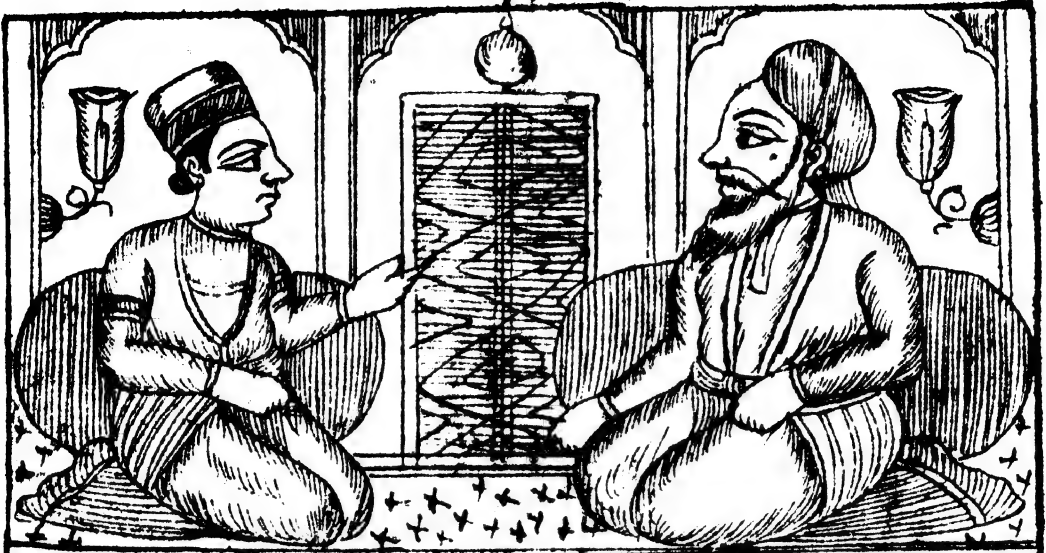
پتھر ہاتھ میں ہاتھ منیر قمر۔ محبوب پر بیٹھا جمل کے نظر۔ پہلے تو محو ہو کر گرا منیر قمر
پھر گرا زمین پر محبوب اختر۔ نوز حق چہرے پہ ایسا آشکار ہوا۔ ایک بنا چاند دوسرا
تارا ہوا۔ چاند تاروں کو کچھ نہیں ہے اثر۔ بے مثل بگئے دونو قصہ مختصر
سوال

محبوب سے ایک لے کیا یہ بیاں۔ حال اسکا تو کہو بھلا لے میاں۔ وحشت ہے
دل پہ یہ ماجرا کیا ہے۔ یہ مرض کیا ہے اور اسکی دوا کیا ہے ؟

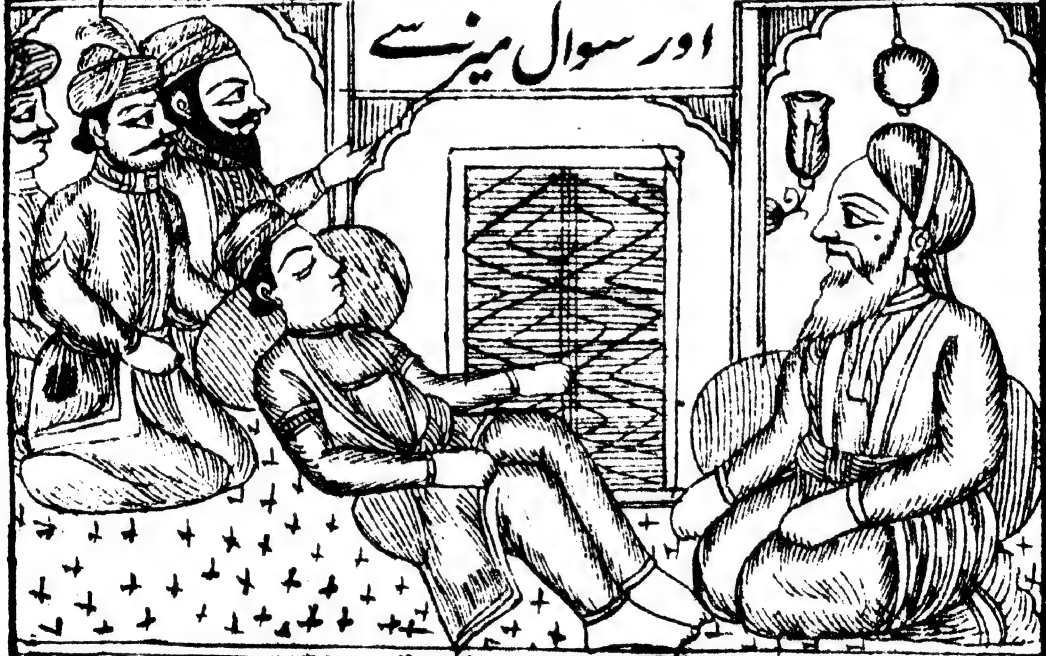
جواب

محبوب نے دیا سوچ کر یہ جواب۔ سینے گوش دل سے اے عالی جناب۔ زلف
پر بچاں میں تو کسی کے پھنسا ہے۔ شربت وصل اس کی بس ایک دوا ہے
یہ سنکر سائل نے جواب دیا۔ بخدا راست تیری یہ گفتگو ہے۔ یہی دل کی حشر
ہی آرزو ہے +

تصویر محبوب معمول کی



آٹا ڈاکٹر صاحب کا اور جمع ہونا فرامشنوں کا واسطے حال سننے
فرامشن کے اور بے ہوش کرنا منیر قمر کو بقاعدہ مسموم کے



اور سوال میں سے

ڈاکٹر نے کیا یہ سوال۔ حال فرامشن کہو اے خوش خصال۔ تقریر عامل حال فرامشن
سن لیجئے۔ ذرا طبع رسا پر زور دیجئے۔ منیر پر اعتراض کیجئے۔ جو شخص جوانی کو آزیادہ
کھلی دل کو دیا کیجئے +

جواب یگر عامل

میر کا طرف سے اخباروں میں یہ عجیب دو۔ حال کہتا ہے فرامشن کئی منیر کو

تصویر جمع ہونا فراموشیوں کا اور جواب دینا منیر قمر کا



حال کمرہ اول

پاؤں خشک کے ٹکڑے طبع بطح کے پڑے ہوئے ہیں۔ اور بہت چرم خشک کے
ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ اور آدمی وہاں سیاہ شکل اور سیاہ پوش ہیں۔ اور
ایک آواز آتی ہے کہ تم نام خدا کو بھولو اور عقیدہ اس سے اٹھاؤ۔ اور کسی سے
مدد نہ چاہو۔ اور رحم نہ کرو۔ اور شفقت نہ کرو۔ ترس نہ کھاؤ۔ اور کسی چیز کو حرام
نہ جانو۔ اور عہد کرو یہاں کا حال باہر نہ کہو نگا۔ یہ اقرار کرتے ہیں *

تصویر کمرہ اول



اعتراض کرنا ٹون صاحب آگرہ والے کا۔ فراموش میں جانا منیر قمر کا اور حال لکھنا

سوال بہاری عقل میں نہیں آتا وہاں جانا غیر ممکن ہے۔ جواب ہزار ہا سوال شائقینوں نے کئے اور اخبار والوں نے پیشینگوئیوں کو دیکھا اور کوئی جواب جھوٹ منیر کی زبان سے نہ لکھا۔ سب نے تسلیم کیا۔ ہم اُس کے ایک بیان کو جھوٹ کیونکر سمجھ سکیں +

سوال۔ منیر بہار معمول ہے اسوجہ سے اُسکی تعریف کرتے ہو۔ ہم کیونکر یقین کریں۔ کوئی وجہ ثبوت ایسی دو کہ عقل قبول کر لے + جواب آپ کا کہنا بجا و درست ہے۔ منیر راقم کا معمول ہے اور تعریف میں اُس کی زیادہ گوئی اسوجہ سے کرتا ہوں۔ مگر یہ فرمائیے کہ اخبار میں ہلی والوں نے منیر قمر خطاب یکو کیوں لکھا اور اجیر والوں نے منیر آفتاب کر کے کیوں چھاپا۔ اور آگرہ اور مراد آباد والوں نے اُسکو تسلیم کیا +

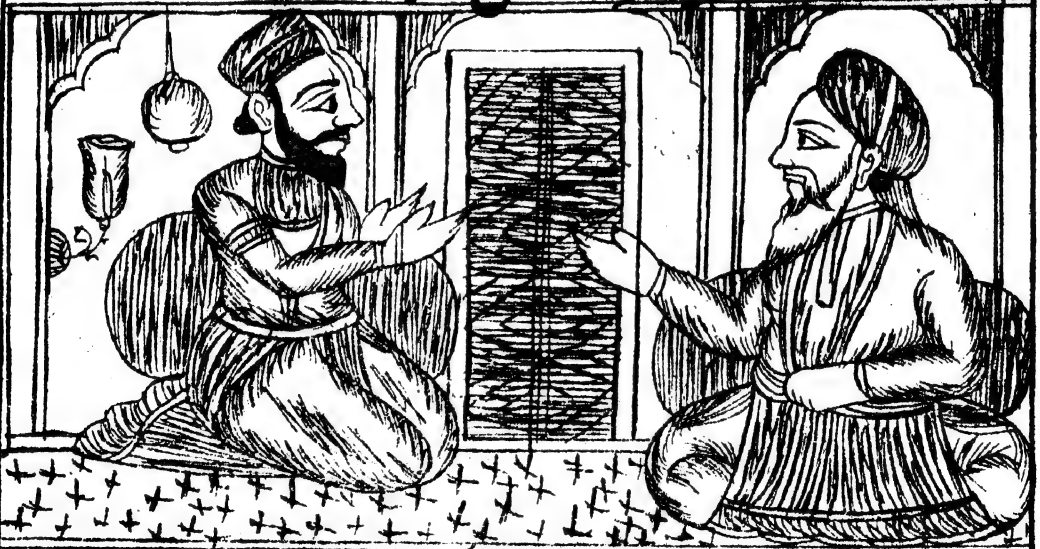
سوال۔ اخبار والوں کا ہم نہیں کرتے کیونکہ یہ لوگ بُرت پر کلام کرتے ہیں جیسا کہ وہیسا چھاپ دیں + جواب۔ ایک راجہ کنڈا نام اولاد شاہ کیا نیوں میں اُنٹانی کیا نیوں کی اُسکی پیشانی پر ہے اور وہ اب تک جیسور میں موجود ہیں

تصویر راجہ کیا نی



اور ایامِ عذر سے پہلے فراموش ہوا تھا۔ اور جب وہ مکان ٹوٹ گیا (قاعدہ ہے کہ جب فراموش ٹوٹ جاتا ہے تو قید و مانکے جال بتانے کی جاتی رہتی ہے)۔ تو راجہ بہادر جمن سنگہ جی صاحبِ الور سے حالِ فراموش بیان کیا تھا کہ وہ اب تک موجود ہیں۔ اور گفتگوِ منیر کی اور بیانِ راجہ بہادر جمن سنگہ جی کا کچھ مطابقت لکھاتا ہے۔ دوسرے ایک شخص فراموش ہوا تھا اور ایک ناپاک صورت اُسکو ہر دم دکھائی دیتی تھی جب اُسکی طبیعت اُس سے منحرف ہوئی تو وہ کعبۃ العدر شریف اس ارادہ سے گیا کہ وہاں یہ صورتِ پلید دور ہو جائیگی۔ مگر وہاں بھی وہ اُسکے ساتھ ساتھ رہی۔ لیکن جب تک وہ احرام میں رہتا تھا تو وہ صورت دور رہتی تھی جب باہر نکلتا تھا۔ تو پھر دکھائی دیتی تھی۔ آخر وہ گھبرا کر بغداد شریف میں گیا وہاں ایک بزرگ تھے۔ وہ اُسکی صورت دیکھتے ہی پہچان

تصویر فراموش و بزرگ



کہ یہ فراموش ہے اُسکو بہت لعنتِ ملامت کی اور کہا میرے پاس سے چلا جا لیکن جب اُس نے بہت عاجزی کی اور کہا کہ میں تو بہ کرتا ہوں تو اُن کو اس کے حال پر رحم آیا۔ اور پانی دم کر کے پلایا۔ اسی وقت وہ ناپاک صورت شیطان صفت اُسکے سامنے سے دور ہو گئے۔ پھر انہوں نے چالیس روز اپنے پاس لکھا۔ اور کچھ وظیفہ پڑھنے کو بتایا اور روزِ پانی دم کر کے پلایا تو خدا کے

فضل سے اُسکو اس بلا سے نجات ہوگئی۔ پھر اُس نے عام لوگوں کی اطلاع کے لئے وہاں کا تمام حال لکھ کر چھپوایا۔ کہ اکثر لوگ اس شوق میں کسی سے وہاں کا حال دریافت کریں۔ فرامشن ہوا عمر بھر کے لئے اس بلا میں پھنس جاتے ہیں۔ پھر اس بیان سے ہم یہ ثبوت دیتے ہیں کہ منیر کا بیان بھی اُس کے بیان کے مطابق نکلا۔ اسوقت ہم کو اُس کتاب کا نام معلوم نہیں لیکن انتشارِ اہل اُس کتاب کا نام اور اُس شخص کا نام جس نے یہ حال لکھا ہے حصہ دوم میں تحقیق کر کے لکھینگے +

تیسرا ثبوت

استادان سابق نے لکھا ہے کہ معمولِ عامل کے دل میں سے یا جبکاسایہ اسپر غالب ہوتا ہے اُس کے دل میں سے حال دیکھ کر بیان کرتا ہے۔ چنانچہ اُسوقت کئی فرامشن موجود تھے۔ شاید اُنکا سایہ معمول پر غالب تھا جو اُس نے وہاں کا حال بیان کیا +

چوتھا ثبوت

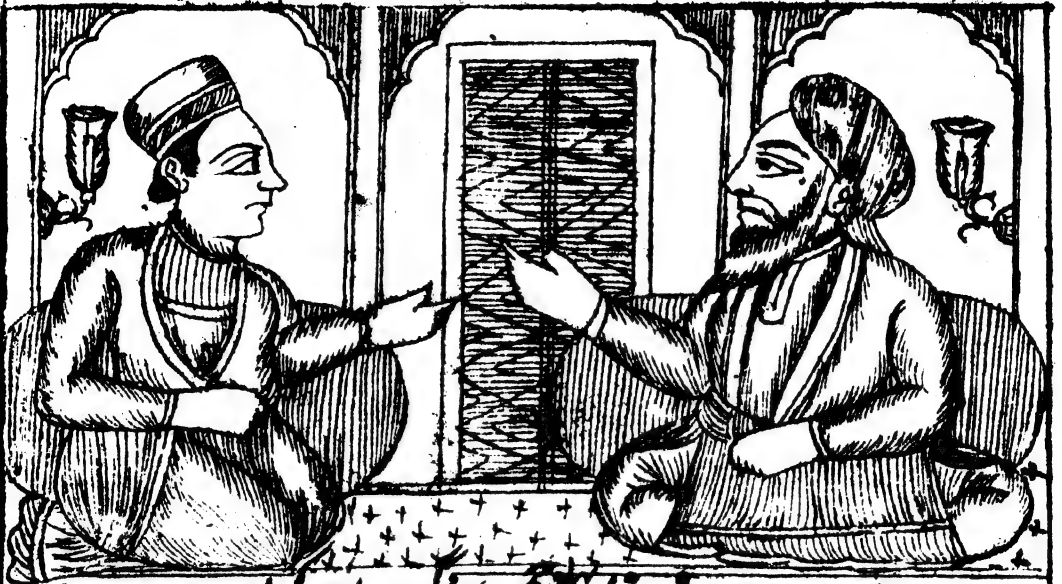
علم قیافہ کو اللہ نے بڑا مرتبہ دیا ہے۔ گو اُسوقت فرامشنوں نے اُس کے بیان کا اقرار نہ کیا اور نہ انکار کیا۔ لیکن اُن کے لشہرہ اور اُنکی خاموشی سے منیر کی راست گوئی کا پورا ثبوت ہے +

اور ثبوت یحییٰ کا دل خوش کیجئے گا

ایک کتاب کا شفق الاسرار فرامشن میں لکھا ہے اُس پر بھی حضراتوں نے ضرور اعتراض کیا ہوگا۔ اور جواب پایا ہوگا۔ بندے نے قلمبند نہیں کیا بخائیں اُس کو ملاحظہ کر لیں +

نصویر بیان کرنا منیر کا فرامشنوں کے روپر

اور تصویر کھینچنا مصور کا



جواب پینا راجہ جن سنگھ صاحب کو

جب منیر نے فراموشی کا حال بیان کیا تو اُسوقت مہاراجہ جن سنگھ نے تمام حاضرین مجلس کے روبرو بیان کیا کہ منیر باریک بین نازک خیال سے - اعتراف کیونکر کرے یہ کس کی مجال ہے۔ اُسوقت تمام حاضرین جلسہ راجہ صاحب کی یہ بات سنگھ منیر کی صدق گوئی کی تصدیق کرنے لگے + جلسہ تصویر مہاراجہ جن سنگھ - و منیر و راقم و حاضرین

اور فراموشیوں کی



حال کمرہ پنجم

آدمی کالے منہ اور بد شکل کھڑے ہیں اور ایک لٹکا ہوا ہے۔ اور اس کے سر پر پینک ہیں۔ اور باندھ پھڑپھڑا رہے ہیں۔ اور آنکھیں مثل مشعل کے روشن ہیں۔ اور وہ منہ آدمی کہتے ہیں کہ تو فراموش ہو گیا ہے۔ اس تصویر کے قدم چوم اور کمرہ دیگر میں یہاں سے جا۔

تصویر کمرہ پنجم

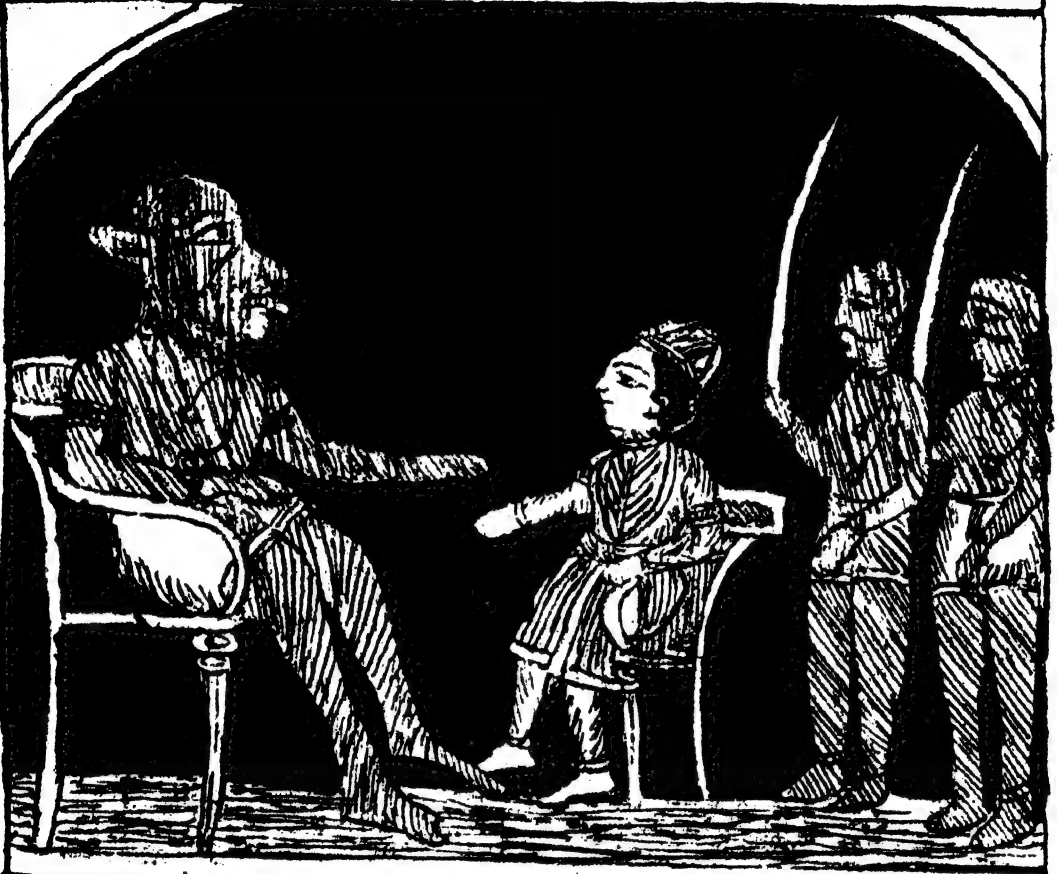


حال کمرہ ششم

ایک شیطان کی شکل کرسی پر بیٹھا ہے۔ اور ایک کرسی خالی پڑی ہے اور فراموش ہو گیا کو بٹھا رہا ہے اور کچھ پڑھتا ہے۔ دو شکلیں بہت بُری صورت کی زمین میں سے پیدا ہوتی ہیں اور ہاتھ میں ننگی تلوار ہوتی ہے۔ وہ دونوں کندھوں پر کھڑی ہو جاتی ہیں اور

وہ جو کرسی پر بیٹھا ہے۔ وہ یہ کہتا ہے کہ یہ دونو تیرے اوپر مقرر کئے گئے ہیں۔ اگر کچھ کہیگا تو یہ تجھ کو مار ڈالینگے۔ اور کمرہ دوم میں ڈالا جائیگا۔ جعفر امشن ہو گیا۔ پھر سب غائب ہو گئے۔ وہ دونو جو کندھوں پر تھے وہی موجود رہے +

تصویر کمرہ ششم



تجربہ علی بخش

پہلے لکھو نام خدا تو اے قلم۔ پھر نئے معمول کا بیان کر راقم + شروع نام اس کے ہند کا نام ہے۔ اسی باعث اسکی محبت تمام ہے + نہایت حسین اور صاحب جلال۔ برس پندرہ یا کہ سولہ کا سال + گندمی رنگ اور خنداں چین اور ہلکا بدن کا ہے وہ نازنین + نرگسی چشم اور رخساروں پہ چمک۔ کمان ابرو اور تیرے بعد ہی نیک + باریک لب ہیں اور غنچہ دہن۔ الماس دندان اور شیریں سخن + بانسیر

جیساں شوخی اور باتوں سے شرارت - مزاج آتشی ہے اور اسپر جوانی کی حرارت +
 بنظر غور جو اسکو دیکھے مانی - کہے سر سے پاتا کہ یہ لاثانی + بتاؤں میں اب تم کو
 اسکا نام - المذنبش وہ ہے مشہور خاص و عام + تن تندرست اور خون کا ہلکا -
 اس معمول کو ہوا ایک نیا ملک + گھر سے یہاں آیا وہ لبثوق عل - یہاں آکر کہا
 کہ میری گئی طاقت نکل + غرض ایک وز اسکو یوں عل پر بٹھایا - ملا عطر خوب و
 ہار پھولوں کا پنھایا + رکھا رو برو ایک گلاس پانی کا بھر کر - اور آپ بھی بیٹھا رو برو
 اُسکے برابر + چارمنٹ میں اُسکا یہ حال ہوا - گویا پیشانی پر روشن ایک لعل ہو +
 پھیلکے بگلی ایک سی صورت - سب کو نظر آنے لگی شان قدرت + مدہوش ہو کے
 گرایوں وہ زمین پر - کھینچ کے ڈالا مچکو بھی اپنے برابر + اٹھا چارمنٹ میں اور کہا
 اے حضرت - میں ہوا مدہوش تو آپکو ہونی غفلت + پھر لگا کہنے وہ ازراہ شرارت -
 اگر آپکا وہ معجزہ تھا تو تھی یہ میری کرامت + رخصت و بکویں جاؤں اپنے گھر -
 حکم ہو جسوقت اسی وقت میں ہوں حاضر +

یہ تصویر اس وقت کی ہے جس وقت دو نو مدہوش ہوئے تھے



جواب عامل

وقت شب تم یہاں پر آنا ضرور۔ نہو فرق ہرگز لے با شعور + وہ شخصت ہو کے
 پہنچا ہوگا اپنے مکان۔ کہلتنے میں آئے پاس میرے ایک مہربان + پہلے تذکرہ کرنے
 یہ ذکر آیا۔ آج نیا حال ایک معمول سے ہم لئے پایا + منہ کئے ہوئے اسکے مکان کا
 بیٹھا تھا اپنے مکان پر خیال آیا بیٹھا تصور جاکر + وقت شب آیا اور کہا کہ لے
 حضرت۔ یکا یک عمل سے زیادہ ہوئی میری حالت + جو پوچھا وقت تو وہی وقت
 بتایا۔ کہ جس ساعت تصور بیٹھ کر ہم لئے جایا + تعجب آیا اور کہا پھر کرونگا عمل۔
 اسکی خبر راست دیجیو تو مجھ کو کل + فرق انہیں نہو ایک پل کا ذرا۔ گھڑی لیجا میرے
 پاس سے لے دربار + گھڑی کو گھنٹہ سے ملا کر۔ کہا لیجا خوشی سے تو اپنے گھر +
 یہ تصویر اس وقت کی ہے جب معمول اپنے مکان پر بیہوش ہوا



کیا گھڑی لیکر وہ اپنے مکان۔ میں بارہ بجے شبے بیٹھا پے امتحان + ایک بجے
 تک عمل کیا یوں تصور کو جاکر۔ منہ کئے بیٹھا رہا اسکے مکان کا اپنے مکان پر +
 وہ فجر کے وقت آیا اور کیا یہ بیاں۔ عرض میری سنئے لے شاہ جہاں + شب کو بارہ بجے
 گئے تھے چار پل۔ یکا یک گئی خواب سے میری آنکھ کھل + نمایاں ہوئے مجھ پر سارے

آمار عمل - میں بیٹھا پتنگ پر روزانو سبھل +
یہ تصویر اُس وقت کی ہے جب عامل اپنے مکان پر بیٹھا بیہوش تھا



دست و پا سرد ہوئے اور جاتا رہا بیہوش - ایک گھنٹہ حالِ نیناسے با میں فراموش +

جواب عامل

اُسی وقت میں نے کیا تھا تجھ پر عمل - فرق آ میں نہیں ہے ذرا ایک پہل + خدا کے دور میں
اور اس جہنم تصور کو - کیا محو اتنی دور سے اپنے احقر کو + ملکا تھا ایک بات کا یہ سکواؤ
کہ دیکھتا تھا کسی کو وہ کر کے غور + فوراً بتاتا تھا وہ با شعور - کیا عامل یہ معمول ہے
یوں بتاتا تھا وہ دیکھنے فوراً - جیسے جانتا تھا فراموشی کو فراموشی +

تجربہ منیر پیشین گو کے جواب میں

خبر جو سفیر ہند اخبار میں کسی پیشین گو نے لکھی تھی کہ روس تیرہ ماہ میں ہند میں
آجائیگا چند صاحبوں کے کہنے سے منیر کو بیہوش کر کے جو دریافت کیا تو یہ کہا سفیر ہند
نکلا جو زیر نظر - تو اُس میں لکھی تھی پیش گو کی خبر - آپ بھی دیکھئے کیا کہتا ہے

منیر قمر + یہ نکلے پیشین گوئیوں میں نامور۔ مہر درختاں جو نکلا آسمان پر
آکے منیر بھی مقابل ہوا جلوہ گر +

تصویر منیر کی مقابل آکر بیٹھنا



بیٹھ کر عمل میں جو ہوا بے خبر تو پھر گویا ہوا یوں منیر نامور + یہ تو علم توجہ
میں نہیں ہے بہرہ ور۔ منجم ہے نجوم سے دنیا ہے بے خبر + ناحق رکھا صاحب
اُسکو قید کر۔ ستارہ کی نجوم سے یہ کہتا ہے خبر۔ حساب میں جو پورا حساب آتا ہے۔
کو راست گو سب میں کہا یا بشر + دعویٰ کرتا ہے غلط اس میں سراسر۔ خدا کے
کھر کی تو خدا کو ہے خبر + یہ جو کہتا ہے تیرہ ماہ کی قید کر۔ روس آوے ہند میں
باکروفر + مہینوں کا ایسی کیا ہے اس میں ذکر + برسوں میں آتا ہے پیمانہ آتا ہے
دشوار تو + یہ مجھ کو نہیں آتا نظر۔ بڑھاوے سرحد ہند میں کچھ مگر۔ کرے شاہ جو
دارفتا سے سفر۔ جب قابض ہو ہند پر شاہ درگ۔ کچھ حصر نہیں ہے سال و سال
ظہور اُسکا ہے درادشوار تر۔ میری راست گوئی سے حاصل ہوا یہ نثر۔ پیشین گوئیوں
میں کہا یا منیر قمر۔ اگر پوچھیے کوئی صاحب جلیل القدر۔ ایک شرط ہے کہوں ماہ اور
دن سوچ کر۔ بتاؤں الیسا ہنوفرق جہین فر۔ عنایت سے استاد کی بفضل خدا۔ یادگار ہے

سخن میرا درجاں قائم رہے جب تک زمین و آسمان +
تصویر حافظ عبد الحمید اور راقم کی



ایک دن حافظ عبد الحمید شاگرد رشید آنکریوں فرمائے لگے کہ ایک دو سوال اس
عاصی کے ہیں۔ ان کو حل کر دیجئے۔ سوال یہ ہیں +

سوال پہلا

توجہ تنہا کو دینی چاہئے یا چند مریضوں کو ایک جگہ شامل کر کے دینی چاہئے +

سوال دوسرا

اس علم کو پوشیدگی سے کرنا چاہئے یا عام لوگوں میں منتشر کر کے ؟

جواب

بھائی تم جب سوال کرتے ہو ایسے ہی کرتے ہو۔ عقل سے بالکل تمکو تو بہرہ نہیں
ہم کہتے ہیں کہ تم جو یہ بیان کرتے ہو کہ توجہ تنہا کو دیں یا چند مریضوں کو۔ تم یہ خیال
کرتے ہو کہ اگر تم نے ایک ہی مریض کو توجہ دی ایک گھنٹہ تک۔ علیٰ ہذا القیاس سب
کو اسی طرح ایک ایک گھنٹہ دی تو دن بھی تمام ہو گیا اور مریض بھی باقی رہ گئے
کہہاں کام ہر ج ہوا۔ مریضوں نے بددعا دی اور ایک ہی کو دیکر چپکے ہو رہے
تو اور تا امید گئے میری رائے میں تو یہ بات آتی ہے کہ جب قدر مریض ہوں ایک
سب کو بٹھا کر توجہ دینی چاہئے۔ کیونکہ مریضوں کو دنت نہو اور تمہارا کام کا بھی

ہر ج نہو خیال کرو جب کہ سورج نکلتا ہے تمام چیزوں کو روشنی یکساں دیتا ہے
 علیٰ ہذا القیاس ایسا ہی حال اُس علم سلب امراض کا ہے۔ اگر ایک کو دو گے
 تو وہی روشنی اُس پر ہوگی اور اگر سب کو دو گے تو وہی روشنی ان سب کو شامل
 ہوگی۔ بہت مریضوں کو توجہ دو گے تو تم کو ثواب زیادہ ہوگا اور بہت تارکچہ ہرج
 بھی ہوگا +

سوال حافظ عبدالحجید کا

اچھا جناب آپ جو یہ فرماتے ہیں کہ وہی روشنی سب مریضوں کو شامل ہو جائیگی
 تو اس بیان سے معلوم ہوا کہ اگر تنہا کو دین تو بہت بہتر ہے کیونکہ وہ تمام روشنی
 یا نور جب ایک ہی کے حصہ میں آجائیگا تو اُس کو بہت جلدی آرام ہوگا +
 فرض کیجئے کہ بخار کی دوا ہے اور وہ ایک مریض کو کافی ہو سکتی ہے۔ اگر ہم
 دوا کئی مریضوں میں تقسیم کرینگے تو ظاہر ہے کہ اُنکو تھوڑا تھوڑا آرام ہوگا +
 جواب۔ میاں تم جان بوجھ کے کیسی جہالت کی باتیں کرتے ہو۔ ذرا سمجھو تو
 یہی تم نے جو دوا سے مثال دی ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کیونکہ یہ نور حق ہے
 کہاں دوا کہاں یہ نور ہے چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ جو اپنا جلدی اثر
 یہ کر لگا وہ دوا کیا کریگی۔ اور دوسرے یہ کہ ہم پہلے ہی آفتاب کی روشنی کی
 مثال دیکھتے ہیں۔ اُسکی روشنی کم و بیش نہیں ہو سکتی +

دوسرے سوال کا جواب

تم جو کہتے ہو کہ اسے پوشیدہ کرنا لازم ہے یا شہر کر کے ؟
 جواب۔ بھائی اگر اس علم کو چھپا کر دیں تو ایسا علم متبرک دینا سے معدوم
 ہو جائے۔ کیونکہ پہلے استاد اُسکو چھپائے ہی چلے آئے۔ اور اس علم کو
 سینہ بسینہ رکھا۔ اسی وجہ سے پلنبت پہلے کے یہ بہت کم ہو گیا۔ اگر اسی

طرح کریں تو رفتہ رفتہ اس کا چرچا بالکل کم ہو جائیگا۔ اور دوسرے یہ کہ اگر اسکو پوشیدگی میں کریں تو مریضوں کو کیونکر خبر ہوگی۔ اور جب مریضوں کو شفا نہ ملے تو تم مستحق ثواب کے کیونکر ہو گے۔ دونو محروم رہے +

سوال

آپ تو میرے استاد ہیں آپ کا جو مزاج چاہے وہ مجھے کہہ لیجئے کچھ عیب کی بات نہیں لیکن جب تک میری تشفی پوری نہ ہو جائیگی تو میں کبھی نہ مانوں گا کیونکہ مغل مشہور ہے ۵ بے امتحاں بغیر تو یہ آپکا غلام + قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا + ایک کتاب مسمی بہ طب روحانی جو میری نظر سے گزری کہ اس کے مصنف بہت بزرگ اور متقی ہیں۔ انہوں نے تو آپ کے فرمانے کے برعکس لکھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس علم کو پوشیدہ کرنا چاہئے اور مریض تنہا توجہ دینی چاہئے اور آپ یوں فرماتے ہیں + اور وہ بزرگ ہیں انکی جناب میں بھی میں دروغ گوئی کی بسادہ بی نہیں کر سکتا۔ میری توجہ تک تسلی نہ ہوگی میں عرض کئے ہی جاؤں گا +

جواب

بھائی تم تو مجھ سے ایسی ہی رسی دلیلیں کر رہے ہو۔ میں تو ایسا ناچیز ہوں کہ ان بزرگ کی جن کا تم نے حوالہ دیا ہے انکی شاگردوں کے برابر بھی نہیں۔ اور میں تم سے پہلے کئی بار کہہ چکا ہوں کہ ۵ خطا سے بزرگاں گرفتار خطا مست + تم اپنی جولانی طبع سے نہیں مانتے اعتراض کئے ہی جاتے ہو +

وہ تو ایسے بزرگ اور متقی لوگ ہیں کہ چند طریقوں کے حوالے میں نے ان کی کتاب سے لے لیے ہیں۔ انکے یہ لکھنے کا یہ سبب معلوم ہوتا ہے کہ مالویہ مرآت کے خیال مبارک میں نہ آیا ہو یا بوجہ ضعیفی کے سمجھا لکھا ہو۔ کیونکہ انسان مرکب

مِنَ الْخَطَاةِ وَالْإِثْمَانِ اور وہ جو لکھتے ہیں کہ تنہا کو توجہ دینی چاہئے تو ایسا یہ سبب معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے ہی اپنی کتاب میں لکھ چکے ہیں کہ ”میں نہ کوئی جاگیر رکھتا ہوں نہ میری کہیں سے تنخواہ ہے نہ اور کچھ آمدنی ہے۔ میں طرح طرح کے فکروں میں مبتلا ہوں“ اور یہ قاعدہ ہے کہ جب آدمی کی دلجمعی نہیں ہوتی تو سب کی طرف توجہ یکساں ہوتی تو درکنار ایک کی طرف بھی مشکل سے ہوتی ہے۔ اویلیہ باعث ہوگا کہ یہ کتاب انہوں نے حالت ضعیفی میں لکھی ہے تو شاید دماغ کمزور ہو گیا ہوگا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب کئی شخصوں کو توجہ دیجائے تو بہت زور پڑے گا۔ اسوجہ سے انہوں نے تنہا کے لئے لکھا۔ یہ بات کوئی اعتراض کرنے کے قابل نہیں مگر ناحق اعتراض کرتے ہو۔ میں نے اکثر سننا ہے کہ جس نے انہی کتاب پر عمل کیا اکثر مریمضوں کو فائدہ ہوا +

تجربہ عبدالرحمن زوداثر کی زوداثری کا بیان

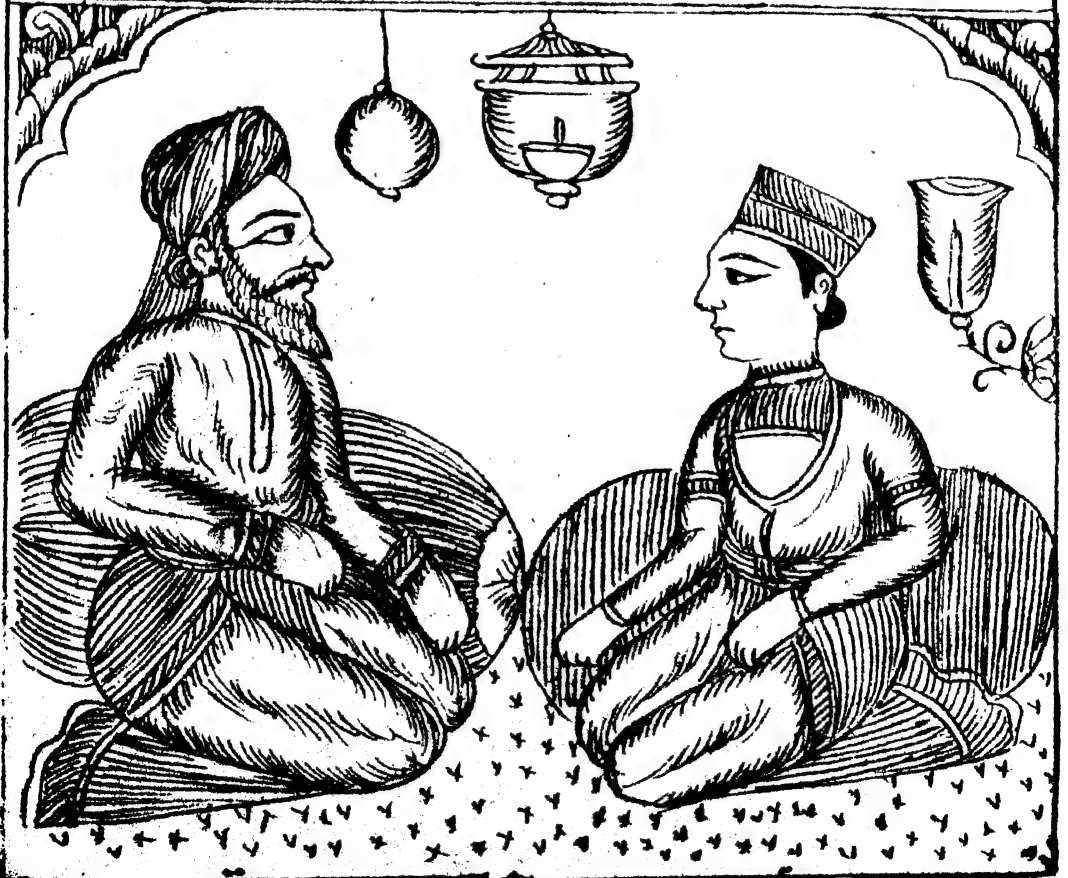
ایک دن ایک بیمار گٹھیا کا تمام بدن میں درد و شدت تمام کہ طاقت چلنے کی کم رکھتا تھا اور دوسرا یہ طرح کہ بخار صاحب بھی اس دھوم سے تشریف لائے کہ طاقت زقار بھی نہیں رہی آنکریہ بیان کیا کہ عرصہ پندرہ یوم سے چالہا ہے اور بندہ نہایت ناچار ہو کر خدمت عالی میں حاضر ہوا ہے یا کوئی دوا یا توجہ سے اگر یہ مرض چالہا دور ہو جائے تو نہایت بندہ نوازی ہوگی۔ اور جناب کو اسکا اجر عظیم خداوند کریم عطا فرمایا گیا +

جواب

خداوند عالم کو یاد رکھو اگر منظور ہے اور اس بیماری کا وقت بھی آگیا ہے تو خدا کے نزدیک یہ امر کچھ مشکل نہیں ہے فوراً آرام ہو جاوے گا۔ قدرت حق تعالیٰ

اور بیماری کا جانا تھا عبد الرحمن شاگرد عاصی بھی موجود تھا اور چند صاحب اور بھی تھے۔ عاصی نے شاگرد مذکور کی طرف دیکھ کر کہا کہ آپ عمل میں تو بہت زود اثری کرتے ہیں آج اس مریض کا درد تو سکتا دیکھیں آپ کی زود اثری! جواب۔ آج تک میں نے کبھی کیا نہیں یہ بندہ کیا جانے۔ تب میں نے کہا کہ ہم اس کا قاعدہ بتاتے ہیں تم کر دکھاؤ۔ کہا بہتر۔ سب قاعدے بتا کر مریض کو سامنے بٹھلا کر چلا آیا۔ پہلے ہی کر کے بیٹھا بسم اللہ ایک گھنٹے میں درد کیا فانی اللہ۔ مریض نے ہزاروں دعائیں دیں اور دیکھنے والوں نے یہ بیان کیا یہ جادو چشم ہے اول میں اسکا یہ حال ہے اگر کثرت ہو جائیگی تو کیا غضب کر لیا۔ خوشی باخوشی مریض اپنے پیروں سے روانہ ہوا +

تصویر عامل و مہمول



مختصر فہرست کتب خانہ رائے بھونی پرشاد و گردہ لال واقع شہر ملتان

نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
بوستان خیال جلد اول	علاج النسلون	مقتضی پواریان	سحر الہنود
فسانہ شیریں	مقامات امام ربانی	کلید حکمت رسالہ فیض	سحر بابل اردو
فسانہ گلشن نظم	دور بین عالم	گیان پچسی ناگری	پاشو اچا سٹیک ہند
فقہ ممتاز	اعجاز احمدی المعروف	لاونی اردو طرہ کامل	شام سنگائی
گلدستہ حکایت	بنقش آسمانی	مختصر جو نامل حساب	فقہ مہتاب بیگم
فقہ شمس جلد اول	الضاف عربی ترجمہ	محبوب نامہ فارسی	کلید حساب مختصر
فقہ تاج کامیاب	ایکٹ سٹڈ جانشینی	منقح پنجاب روکول	کلیات تعلق
قصہ طوطا مینا اردو	برکھارت اردو	مجریات ہندی یوک	گلزار ترنم
قصہ طوطا مینا ناگری	پھولو الوکی معترضا	اسرار الہنود	مخزن المضامین
قصہ طوطا مینا مختصر	جمع دکانین	رسالہ شکل کشا	شہنشاہ پریا باغ
ایضاً حصہ سوم و چہارم	ترجمہ پیاسے چرن کرکار	انیس لار و اح فارسی	اس ناول کا کچھ حصہ اودہ خیال
حصہ پنجم	ہرچہ حصص	انشائے خلیفہ	میں بھی طبع ہو چکا ہے مگر تپتا
حصہ ششم وصال یار	جواہر بدیع فارسی	ترجمہ الالح ابجاہر	عجیب غریب قصہ ہے قیمت
حصہ ہفتم نہال یار	رسالہ گلٹ اردو	بہار بوستان یعنی شرح	شہنشاہ الف لیلا اردو
مسدس حیرت کامل	ایضاً حصہ دوم	ٹیک چند بہار	الف لیلا اردو حیرت یہ می
بھگت لیلا	رسالہ کبوتر باز	کتنی مارک	دھنگ کی الف لیلا بطریق
سادہ موسا چار	مع لقا ویرا اس لٹا	نقشہ رنگین پنجاب	نول ہے جس میں تھارہ یعنی
گلستان ناگری	میں کبوتر بازی اور	چراغ معرفت اردو	روز مرہ دہلی کوٹ کوٹ کر بھڑا
لبن بھگتی اردو	مرض کی تشخیص اور	چراغ معرفت ناگری	اور لقا ویر میں بعد اویوں کے
نذکرۃ فقر	مرصن کا علاج درج ہے	حدایق بلاغت فارسی	خال و خط کا سچا نقشہ کھینچا
خلاصہ دہرم شاستر	سنگ اوکھا	دلائل اخیرات مترجم	ہے اور دو سری اسمیں می
مع محصول	سلاسل مخموتہ	رسالہ تیرا کی مع لقا ویر	بات یہ ہے کہ سب الف لیلا
مجموعہ کاغذات کاوڑی	قرا بادین سلطانی وید	سجو طلسم	اقتیس قصہ زیادہ ہیں جو آخر
دیوان امانت	انوار ایمان	بشارت محمدی	مترجموں کو نہیں ملے
آئینہ جمال	انشائے بہار بخیزان	بہارہ انش اردو	قیمت بہت کم یعنی صرف دو روپے

کتابخانه

نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
آرایش خلوت	آرایش محفل	مشق لتعلیق اول
بیاض عشاق	رسالہ جواہر تجبیر	مشق لتعلیق حصہ دوم
عجاز عیسوی	مجموعہ سمجھ بوجھ	معانیات فخریہ
عجاز محمدی	شفای الامراض	مفردات رزاقی
آفتاب داغ	شمس الرمل	کنتی مارک
اکسیر نصیان	صورت بہاں حصہ اول	مولود شہید
تغزیرات ہند	فریاد ہند	محبوب الرمل
انصاف عربی	غبنائے چمنستان	میلاد شہج برحق
باغ بہار	خلو لوجی	میدان الرمل
بہر سخاوت	قصہ احمد جامی فارسی	نصیحت السالمین
تالیف مشرقی	قصہ فخرتجار	نقشہ پنجاب و ہندوستان
بتان حکمت	تفسیر غزنی	نقشہ مکہ و مدینہ معظمہ فیصد
بہار دانش آردو	فریاد داغ	میران الصرہ
جگوت کتیا آردو	گلستانِ پرچم واضح	نیر اعظم
بیر بل نامہ کامل آردو	گیتا آئند گری آردو	وظیفہ اکریا
تختہ اکبر	لب لباب	علاوہ ان کے ہر قسم کی کتب مطبوعہ ملی
تشیخ الاجسام	لاگ بازی اول و دوم	میر شاگرہ و منشی نو لکھنؤ و مکتبہ دینی و
جواہر حسنہ	مبادی احساب حصہ اول	لاہور و غیرہ اس کو تھانہ سے مل سکتی ہیں
چمن بہ نظیر	ایضاً حصہ دوم	صاحب فرمایش کے کاروبار پتے پر بند رہیے
دیوان حافظ	مجموعہ پنج رسائل	و بیوپرے ہل تعمیل ہو سکتی ہے علاوہ
راہین ناگری مع کوش جدید	مجموعہ پاکت جنگ	کتاب کے حوالہ سے رسائل و رسائل کی شکل
راہین صاحب رام	مجموعہ تصوف	گوشت و پارچہ و نیز دیگر شیا طلب فرمائیں گے
منطق کی پہلی کتاب	تحقیق لہرام	ان کی تعمیل جنگی روپیہ پتے پر ہو سکتی ہے آدھ
نماق سخن	عصمت الانبیا	فیصد چاس گم پر دو روئے افدسا پڑھو
رسالہ نگار و ان موصوفیہ	رکن اسلام	زاید کی فرمایش پر ایک روپیہ
دیوان موصوفیہ	طلسم نگار کامل	المشہر سے بہوانی پر شاہد گرو مرال

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

[illegible]

